



LICEUL TEHNOLOGIC ONEȘTI

i-CAR

NR. 12 / 2018

REVISTĂ ȘCOLARĂ DE CULTURĂ
ISSN 2601 – 2642

CULTURĂ TEHNICĂ

LITERATURĂ

CURIOZITĂȚI

RELIGIE

MITOLOGIE

ACTUALITATE

LIMBI MODERNE



LICEUL TEHNOLOGIC ONEȘTI
„O școală în mișcare”
2018



DE CE *i*-CAR?

ICAR, personaj mitologic, este închis împreună cu tatăl său **Dedal**, arhitectul regelui **Minos**, în **Labirintul** peste care stăpânea **Minotaurul**, animal hidos cu trup de om și cap de taur. Pentru a scăpa de captivitate, cei doi își construiesc aripi din pene pe care le lipesc de trup cu ceară. Neascultând de sfatul tatălui său, **ICAR** se apropie prea mult de soare și se prăbușește din înaltul cerului. Astfel, **ICAR** a devenit un personaj emblematic pentru omenire, simbol al răzvrătirii împotriva forțelor oarbe ale naturii, al libertății de cunoaștere neîngrădită, al aspirației spre înălțimi.

Forma ***i*-CAR** parafrazează familiarul ***e-mail***, sugerând idealul simbiozei **EU-MAȘINĂ** (traducerea din engleză).

Sperăm ca titlul să fie de bun augur!

REDACTOR-ȘEF,

NARCIS BOTEZATU-XI liceu



Realizări ale anului școlar 2016-2017 :

a) baza materială:

- Dezvoltarea bazei materiale existente în laboratoarele și cabinetele de specialitate;
- Organizarea și optimizarea spațiilor de lucru pentru continuarea desfășurării programului de instruire educativă numai în schimbul I, pentru toate nivelele din structura învățământului de zi;
- Continuarea lucrărilor de reamenajare și reabilitare a corpului B, cu personalul muncitor de îngrijire al școlii;
- Realizarea cu fonduri proprii a împrejmuirii cu gard metalic la corpurile A și B;
- Finalizarea lucrărilor la instalarea sistemului de alarmare împotriva efracției - cod VEG-ON-015, pentru corpul de clădire A;
- Achiziții de materiale de învățare, soft educațional;



b) educație:

- Diversificarea ofertei curriculare, prin introducerea unor CDL-uri noi, cu scopul de a răspunde cerințelor pieței forței de muncă;
- Elaborarea în parteneriat cu agenții economici a programelor pentru curriculum-ul de dezvoltare locală;
- Încheierea de parteneriate între școală, agenți economici de profil, pentru toate domeniile pentru care se școlarizează elevi;
- Promovabilitatea în procent de 100% a examenului de certificare a competențelor nivel 4 de calificare profesională și a examenului de certificare a competențelor nivel 3, din totalul celor prezenți;
- Un procent de 35,29% de reușită la examenul de bacalaureat din totalul celor prezenți și respectiv 33,33% din totalul celor înscriși la acest examen, la sesiunea iunie 2017 și un procent de 66,66% de reușită la examenul de bacalaureat, din totalul celor prezenți și respectiv 44,44% din totalul celor înscriși la acest examen, în sesiunea din august 2017
- Obținerea de rezultate foarte bune la olimpiada școlară –faza județeană și națională:

- **LOCUL I** la faza județeană și **LOCUL II** la Concursul Național de Chimie „PETRU PONİ”, etapa națională, Curtea de Argeș, mai 2017, **elevul Istudor Doru** din clasa a IX-a MA , pregătit de prof. Pamfile Gabriela;



obținerea **Diplomei de merit** de către dna prof. **Pamfile Gabriela Margareta**, pentru rezultate deosebite obținute în pregătirea elevilor participanți la Concursul Național de Chimie ”PETRU PONİ”, etapa națională, Curtea de Argeș, mai 2017;

- participarea la Olimpiada de Religie Ortodoxă, etapa județeană, 7 martie 2017, a elevei Mihalcea Georgiana, din clasa a IX-a TA, pregătită de pr. prof. Cristea Ionuț;
- obținerea diplomelor de „**CERTIFICATE OF MERIT Internship program Italy**” de către elevii: **Gherghel Lavinia, Lungu Răzvan, Goagă Andreea**, în septembrie 2017, pe perioada stagiilor practice efectuate de elevii din domeniul de Alimentație publică, în unități gastronomice din Italia, Bergamo, în cadrul Programului EUROPE 3000;

c)activități extrașcolare:

- ❖ Concursul Național de Chimie PETRU PONİ, etapa națională, aprilie 2017
- ❖ participări ale formației de dansuri și obiceiuri populare „Stejarul din Borzești” la diverse evenimente și manifestări cum ar fi:
- ❖ „Sărbătorile de iarnă”, spectacol festiv organizat în curtea școlii, decembrie 2017;
- ❖ „Serbarea de iarnă” organizată prin acțiuni de voluntariat la Centrul de zi „Binecuvintați copiii” din Onești, decembrie 2017;
- ❖ „Datini și obiceiuri de Anul Nou”, spectacolul organizat de primăria Onești cu ocazia sărbătorilor de Crăciun și Anul Nou, decembrie 2017;
- ❖ „Hora Unirii”, Ziua Unirii Principatelor Române, 24 ianuarie 2017;
- ❖ Marșul Absolvenților 2017, Onești (festivitate de premiere a șefilor de promoție, absolvenților claselor a XII-a);
- ❖ participarea la activitățile aferente Campaniei „Luna plantării arborilor” - ediția a VIII-a, organizată de către Primăria municipiului Onești - martie - aprilie 2017;
- ❖ participarea elevilor școlii noastre la activități extrașcolare organizate pe plan local, cum ar fi: „Să ne cinstim eroii”, Ziua armatei – activități de depunere de coroane la monumentul eroilor;

- ❖ „EMINESCU”, Zilele eminesciene, manifestări culturale realizate cu participarea elevilor de gimnaziu;
- ❖ Proiectul „Tehnologii I” – concurs tehnologic pe meserii, organizat la nivel de școală pentru elevii din învățământul liceal și profesional, februarie 2017;



- ❖ „De ziua mamei”, activitate realizată cu participarea elevilor din ciclul primar, expoziție de desene, activitate literară - versuri închinată mamei;
- ❖ „Sănătatea se păstrează cu dinții”, Ziua mondială a sănătății, aprilie 2017, activitate desfășurată în colaborare cu asistentul medical școlar;
- ❖ lărgirea orizonturilor culturale (vizite, excursii, vizionări spectacole, sesiuni de referate și comunicări), activități derulate în parteneriat cu Biblioteca Municipală, Muzeul de istorie, Primăria Onești, ISU Onești – „Porțile deschise”;
- ❖ activități de voluntariat în parteneriat cu Casa Alexandra;



- ❖ Colaborări cu Editurile: Kreativ, Carminis, Euristică, Didactica Publishing House, Paralela 45, Sinapsis, Intuitext ;
- ❖ elaborarea revistei școlii „i-Car”;
- ❖ publicarea unor articole în reviste de specialitate:
- ❖ „Florența și Renașterea”, în revista „Contact internațional”, Iași, 2015, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ „Manuscrisele iluminate”, în revista i-Car, 2016, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ „Gastropan 2017” Sibiu, în revista i-Car, 2017, prof. Mina Gănguț;
- ❖ „Perenitatea lui Caragiale și a personajelor sale”, în revista *Asachiana*, Revistă de biblioteconomie și de cercetări interdisciplinare, Anul V, Vol. 6, 2017, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, Iași, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ Cartea „O hermeneutică a personajului comic la Caragiale”, Ed. PIM, Iași, 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion;

MANUALE ȘCOLARE:

- ❖ *Limba și literatura română- clasa a IX-a-* manual pentru școala profesională, Ed. Pim, Iași, 2016, REEDITAT 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ *Limba și literatura română- clasa a X-a-* manual pentru școala profesională, Ed. Pim, Iași, 2016, REEDITAT 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ *Limba și literatura română- clasa a XI-a-* manual pentru școala profesională, Ed. Pim, Iași, 2016, REEDITAT 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion;

Articole în reviste de cultură :

- ❖ „Florența și Renașterea (II)”, în revista *Contact Internațional*, Iași, nr. 160-162, octombrie-noiembrie-decembrie 2017, Iași, dir. adj. prof. Gănguț Ion;

- ❖ Articolul : „Onomastica personajelor comice în comedia lui I. L. Caragiale”, *Ateneu*, ianuarie 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ „Homo fictus în marile comedii caragialiene”, articol publicat în revista *Ateneu*, martie 2017, de către dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ Articolul „Fascinația manuscriselor iluminate”, în revista *Contact Internațional*, vol.27, 153-155, martie- aprilie-mai 2017, Iași, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ „Caragiale”, în revista *Melidonium*, martie 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion;
- ❖ „Cartea noastră cea de toate zilele”, articol publicat în revista *Asachiana*, nr.7, Iași, 2017, dir. adj. prof. Gănguț Ion.

Diplome și trofee la întrecerile sportive:



- ❖ participarea la Turneul Internațional de Box ”Cupa Reghinului”, precum și la competițiile regionale organizate la Bacău, Focșani, Alba Iulia, a elevilor Cantaragiu Emanuel - clasa a X-a EA, Benedic Dorin și Tudorachi Iulian - clasa a X-a MA, Cristea Marius - clasa a X-a MB, 2017;
- ❖ locul 5 la competiția regională Crosul Bârsăneștiului, elevul Botezatu Eusebiu și locul 20, elevul Anei Alin, clasa a IX-a EA, aceeași competiție, iulie 2017;
- ❖ locul 20 la competiția sportivă locală „Crosul Tineretului 2017”, competiție organizată de Primăria municipiului Onești și Consiliul Local Onești, elevul Anei Alin, clasa a X-a EA mai 2017.
- ❖ Un procent de 88,3% pentru elevii care au participat la examenul de la școala de șoferi, au obținut permis de conducere categoria B.



Doru Istudor- președinte Consiliul Reprezentativ al elevilor-X MA

ing. Gabriela Cristina Hușneac-responsabil P.A.S.

ȘCOALA ÎN IMAGINI





Andrei Chelaru-XI TA
Prof. Nicoleta Adochiței

PROIECTE EUROPENE

În cadrul Liceului Tehnologic Onești se derulează proiectul POSDRU intitulat *Evaluare națională la standarde europene!* în parteneriat cu I.S.J. Olt și Federația Națională a Asociațiilor de Părinți din Învățământul Preuniversitar.

Proiectul cu fonduri europene urmărește realizarea unei noi calități în desfășurarea examenelor naționale.

Proiect cofinanțat din FONDUL SOCIAL EUROPEU prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Investește în oameni!

POSDRU/153/1.1/S/138268

„Evaluare națională la standarde europene!”

Beneficiar:
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU

Parteneri:
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN OLT
FEDERAȚIA NAȚIONALĂ A ASOCIAȚIILOR DE PĂRINȚI ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

E **ALUARE NAȚIONALĂ**
la standarde europene!

www.ewbacau.com

Evaluare națională la standarde europene!

Doru Istudor- președinte Consiliul Reprezentativ al Elevilor



Programul *Europe 3000*

În 1998 Ivar Foglieni, președintele Organizației Bucătarilor din Bergamo, a fost inițiatorul Programului *EUROPE 3000*, și, mai târziu, președintele *Uniunii Bucătarilor din Regiunea Lombardia*. În numele autorităților publice și ministeriale regionale, după ce a colindat diverse țări și regiuni ale globului, a hotărât demararea programului *EUROPE 3000*, pentru promovarea produselor alimentare italiene și a vinurilor, activând o locație a studenților și a elevilor care se pregătesc pentru această

meserie, astfel încât aceștia să poată învăța mai bine problemele teoretice și practicile privind primirea și servirea consumatorilor cu produse tipice italiene. Astăzi, proiectul a fost îmbrățișat de 16 țări europene și extraeuropene cu un mare succes, iar *EUROPE 3000*, organizează și desfășoară stagii de la 3 până la 6 luni, în care se pregătesc și se perfecționează



bucătari, ospătari, barmani, recepționeri hotelieri. În afara pregătirii în domeniul agroalimentar, al produselor enogastronomice, în domeniul serviciilor și al turismului internațional, tinerii trăiesc într-un mediu social și cultural multinațional care nu poate decât să-i stimuleze.

Dacă ai peste 18 ani și ești elev sau student al unei școli cu profil turism și alimentație publică, aceasta este o oportunitate extraordinară de a-ți petrece vara sau iarna participând la un stagiu practic care îți va garanta un Atestat valabil în toate țările Uniunii Europene.

Procesul de înregistrare este simplu și rapid: Școala ta trebuie să se înregistreze pe site-ul Agenției noastre www.europe3000.it și, imediat ce se va stabili venirea ta în Italia, va trebui să introducă pe site datele tale împreună cu fotografiile și copia după pașaport.

Până în prezent, am avut trei elevi ai școlii care au parcurs câte un stagiu de pregătire teoretică și practică, obținând și certificatul european care le deschide porțile tuturor unităților de profil din Europa. Iată cum arată:



Cinste lor și profesorilor!

Andreea Goagă-XI TB



REPLICI

Poetul

*Tu ești o undă, eu sunt o zare,
Eu sunt un țârmur, tu ești o mare,
Tu ești o noapte, eu sunt o stea -
Iubita mea.*

Iubita

*Tu ești o ziuă, eu sunt un soare,
Eu sunt un flutur, tu ești o floare,
Eu sunt un templu, tu ești un zeu -
Iubitul meu.*

*Tu ești un rege, eu sunt regină,
Eu sunt un haos, tu o lumină,
Eu sunt o arpă muiată-n vânt -
Tu ești un cânt.*

Poetul

*Tu ești o frunte, eu sunt o stemă,
Eu sunt un geniu, tu o problemă,
Privesc în ochii-ți să te ghicesc
Și te iubesc!*

Iubita

*Îți par o noapte, îți par o taină
Muiată-n pala a umbrei haină,
Îți par un cântec sublim încet-
Iubit poet?*

*O, tot ce-i mistic, iubite barde,
În acest suflet ce ție-ți arde,
Nimic nu e, nimic al meu,
E tot al tău.*





DESPRE PATRIOTISM

„Patriotismul nu este numai iubirea pământului în care te-ai născut ci, mai ales, iubirea trecutului, fără de care nu există iubire de țară”(M.Eminescu).

„Patriotismul, cu toate acestea, nu este iubirea țărânei, ci iubirea trecutului. Fără cultul trecutului nu există iubire de țară”(M.Eminescu).

„Inimă foarte caldă și minte foarte rece se cer de la un patriot”(M.Eminescu).


„România este patria mea, restul sunt doar țări” (Octavian Paler).



„Patria o face limba și istoria, religia și tradițiile. A da cu piciorul în toate acestea este a se lepăda cineva de patria sa”(Spiru Haret).



Alina Crăciun-XII liceu

TIPURI DE LIRISM

NR. CRT.	TIPUL DE LIRISM	DEFINIȚIE. DESCRIERE
1.	LIRISM SUBIECTIV 	<p>Este lirismul propriu-zis, expresia cea mai directă a comunicării artistice; vocea poetului se confundă cu vocea eului liric rostitor.</p> <p>Mărci lexico-gramaticale:</p> <p>1. pronume și adjective pronominale de persoana I sau a II-a: „Dar <i>eu</i> / <i>eu</i> cu lumina <i>mea</i>...”(Lucian Blaga);</p> <p>2.verbe de persoana I sau a II-a: „<i>Nu voi</i> sicriu bogat...” (M.Eminescu);</p> <p>3.exclamația retorică: „O, vis fericite de iubire,.../ Nu mai zâmbi!” (M.Eminescu);</p> <p>4.interogația retorică: „Pe fruntea ta purtând coroană – Unde te duci? Când o să vii?” ((M.Eminescu);</p> <p>5.inversiunea (topica afectivă): „A popoarelor de muște sărbători murmuritoare” (M.Eminescu);</p> <p>6.pauza, punctele de suspensie: „Cu brațele de marmur’, cu părul lung, bălai - Și fața străvezie ca fața albei ceri...” „Ca să te văd venind ... ca-n vis, așa vii!” (M.Eminescu).</p>
2.	LIRISMUL OBIECTIV	<p>a) lirica măștilor: eul liric transferă vocea sa unor personaje (<i>măști lirice</i>- T. Vianu), care exprimă, însă, ideile și sentimentele sale: în „Luceafărul” de M. Eminescu personajele (Luceafărul, Cătălina, Cătălin, Demiurgul), sunt tot atâtea măști ale eului liric;</p> <p>b) lirica rolurilor: poetul vorbește prin vocea unui personaj și exprimă sentimente și idei care nu sunt propriu-zis ale sale, ci ale personajelor: în poezia „Dușmancele” de G. Coșbuc-acest lirism se mai numește <i>lirism teatral</i>;</p>



		<p>c) lirica gnomică: reflecții, meditații filozofice care aparțin poetului, dar dau iluzia obiectivității, fiind exprimate la persoana a III-a:</p> <p style="text-align: center;"><i>Vreme trece, vreme vine, Toate-s vechi și nouă toate; Ce e rău și ce e bine Tu te-ntreabă și socoate...</i> (M.Eminescu).</p>
		<p>d) lirica descriptivă – sub forma tabloului sau portretului-lasă să se ghicească perspectiva subiectivă a poetului, ochiul său contemplator, simțirea și sensibilitatea sa; se încadrează aici orice descriere, fie în proză, fie în versuri.</p>
<p>3.</p>	<p>LIRISMUL NARATIV</p> 	<p>Acest tip de lirism este asociat omului contemporan, având ca premisă transformarea acestuia din contemplativul romantic localizat în universul visării, într-o ființă vie, dinamică, dilematică, copleșită de probleme existențiale; omul contemporan poate exprima meditații filozofice, dar și lucruri banale: „Narativul poate configura o experiență subiectivă (lirică), construiește lumi imagine dependente de temporalitate, oferă posibilități specifice de ambiguizare și simbolizare” (Rodica Zafiu, <i>Narațiune și poezie</i>):</p> <p style="text-align: center;">„Iar fata aceea, iată, Se uită la mine cu sufletul... Nu, dragă, nu te deranja să mă iubești. O cafea neagră voi servi, totuși Din mâna ta. Îmi place că tu știi s-o faci Amară (Marin Sorescu).</p>

**Narcis Botezatu-XI liceu
Prof. Ion Gănguț**

NOȚIUNI DE STILISTICĂ: ELEMENTE DE PROZODIE

Prozodia este disciplina care studiază **tehnicele și regulile relativ stabile** care guvernează discursul poetic sub **aspectul compunerii versurilor și a strofelor**.

NR. crt.	ELEMENTUL DE PROZODIE	DEFINIȚIA. DESCRIEREA	EXEMPLE
1.	VERSUL	Prin vers se înțelege un rând dintr-o poezie. Delimitarea unui vers se realizează sonor (prin pauză) și grafic (prin spațiul alb numit și <i>blanc</i>).	<i>Mai am un singur dor...</i> (M.Eminescu).
2.	 MĂSURA	<p>Măsura versului înseamnă numărul de silabe din vers.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vers cu măsură surtă (maxim 8 silabe): ➤ Vers cu măsură medie (între 8-12 silabe): ➤ Vers cu măsură lungă (peste 12 silabe): 	<p><i>Peste vârful trece lună...</i> (M.Eminescu)</p> <p><i>Sara pe deal buciumul sună cu jale...</i> (M.Eminescu)</p> <p><i>Acolo lângă isvoară, iarba pare de omăt...</i> (M.Eminescu)</p>
3.	STROFA	<p>Strofa înseamnă un grupaj de versuri care se delimitează prin spațiul alb de altă strofă.</p> <p>Cea mai frecventă strofă este catrenul (4 versuri), dar numărul de versuri poate fi variabil: monostih (1), distih (2), terțină (3), cvinaria (5), sextina (6) etc.</p> <p>-Există poezii în care versurile nu sunt grupate în strofe.</p>	<p>Catrenul:</p> <p><i>Pe aceeași ulicioară Bate luna la ferești, Numai tu de după gratii Veșnic nu te mai ivești.</i> (M.Eminescu).</p>

4.	RIMA 	<p>Rima înseamnă potrivirea sunetelor de la sfârșitul versurilor, începând cu ultima vocală accentuată.</p> <p>a) Rima împerecheată (1 cu 2 și 3 cu 4)</p> <p>b) Rima încrucișată (1 cu 3 și 2 cu 4)</p> <p>c) Rima îmbrățișată (1 cu 4 și 3 cu 4)</p> <p>d) Monorima (versul 1 rimează cu versul 2, cu 3, cu 4 etc.</p>	<p><i>Doină, doină, cântic dulce, Când te-aud nu m-aș mai duce, Doină, doină, viers cu foc, Când te-aud eu stau în loc</i> (Doina)</p> <p><i>A fost odată ca-n povești, A fost ca niciodată, Din rude mari împărătești O preafrumoasă fată.</i> (M. Eminescu)</p> <p><i>Sus în brazii de pe dealuri Luna-n urmă ține strajă Iar izvorul, prins de vrajă, Răsărea sunând din valuri.</i> (M. Eminescu)</p> <p><i>Peste vârf de rămurele Trec în stoluri rândunele, Ducând gândurile mele Și norocul meu cu ele.</i> (M. Eminescu)</p>
5.	RITMUL 	<p>Ritmul poeziei înseamnă repetarea după o anumită regulă a silabelor accentuate și a celor neaccentuate. Unitățile prozodice care se repetă se numesc picioare metrice.</p> <p>Λ = silabă accentuată; V = silabă neaccentuată</p> <p>a) Ritmul trohaic = ritmul care are la bază troheul (picior metric bisilabic în care prima silabă este accentuată, iar a doua este neaccentuată (ΛV):</p> <p>b) Ritmul iambic = ritmul care are la bază iambul (picior metric bisilabic în care prima silabă este neaccentuată, iar a doua</p>	<p><u>La</u>-cul / <u>co</u>-dri / <u>lor</u> al- / <u>bas</u>-tru... (M. Eminescu)</p> <p>Mai <u>am</u> / un <u>sin</u>- / gur <u>dor</u>...</p> <p>(M. Eminescu)</p>

	<p>este accentuată (∇∧):</p> <p>c) Ritmul amfibrahic= ritmul care are la bază amfibrahul (piciorul metric trisilabic în care silaba din mijloc este accentuată iar cele laterale sunt neaccentuate (∇∧∇)).</p>	<p>În li-niș- / tea se-rii...</p> <p>(M. Eminescu)</p>
--	--	--



Alina Crăciun –XII liceu
Prof. Nicoleta Vasiloiu

Numele orașului nostru se trage de la „Seliștea lui Oană la Troțuș”. Satul Onești a fost atestat documentar pe 14 decembrie 1458. Așezarea de pe Troțuș apare, așadar, consemnată într-un act de danie emis la 14 decembrie 1458 de Cancelaria voievodului Ștefan cel Mare din Cetatea Sucevei. Documentul se află expus la Muzeul de Istorie al Municipiului Onești alături de obiecte și arme datând din acea vreme, descoperite de arheologi pe aceste meleaguri. În dulcele grai moldovenesc, Ștefan cel Mare poronca cancelarului să scrie următoarele rânduri:

„Malurile, ținutu Bacău, Cu mila lui Dumnezeu, noi Ștefan Voievod, domn țarei Moldaviei. Facem înștiințare cu această carte domniei mele, tuturor cine o va vede, sau cetindu-se o va auzi, ca viind înainte noastră și înainte boerilor noștri, mari și mici, Marușca, fata lui Andrieș Slujăscul, giupâneasa lui Negrilă, de a sa buna voie și 'au dat satele și moara, parte a ei, ci și 'au împărțit, înainte noastră și înainte boierilor noștri, cu frații sei și cu surorile sale și au dat mănăstirei Bistriții, unde este hramul Adormirea preasfintei născătoarii de dumnezeu; numele satelor: giumătate de Slujești, unde au fost curtea tatălui ei, și giumătate de moară și din tot venitul, giumătate, și la Maluri amândouă coturi Oneștii și Labășeștii, și fântâna Horgăi, unde au fost mănăstirea tătânesau ca să fie sfintei mănăstiri Bistriții cu tot venitul, Iar hotarul numitelor sate să le fie pe unde din vechi s'au



stăpânit. Pre care este credința a domniei mele, noi Ștefan Voievod și credința mitropolitului nostru Teoctist, și credința tuturor boerilor noștri, mari și mici. ”

Bibliografie:

Teodor Verde, Rozalia Verde, *Monografia municipiului Onești*, Editura Magic Print, 2003



MUZEUL DE ISTORIE ONEȘTI

Muzeul de Istorie din Onești datează din anul 1962, găzduit, în prezent, de fostul sediu al Bancii Agricole și transferat de la Târgu Ocna, unde a fost înființat în 1958. Exponatele muzeului țin de istoria locală și constau în unelte din silex și corn de la Târgu Ocna, materiale descoperite la Borzești, Căbesti, Viișoara, vestigii medievale de la Târgu- Troțuș, colecție neolitică de Cucuteni

etc. Expoziția permanentă vă invită la o călătorie în timp, desfășurată în patru Săli, astfel că în prima sală pot fi vizionate vestigii ale paleoliticului și neoliticului, mai precis amfore, greutăți de lut, topoare din piatră și obiecte din ceramică, numeroase materiale caracteristice culturii Cucuteni.



A doua sală prezintă obiecte din zona Văii Troțului, din epoca bronzului și a fierului, podoabe, vase ceramice ornamentate, săgeți cu vârfuri de metal, amfore grecești, dar și sigilii din perioada regelui Burebista. Într-o altă prezentare, perioada medievală este bogat ilustrată prin podoabe, piese de armament sau ceramică medievală. Tot aici se află o copie a unui document ce menționează prima atestare documentară, la 14 decembrie 1458, a Oneștiului, fiind exemplificate și etapele de dezvoltare ale societății pe aceste locuri, până la desăvârșirea unității naționale a statului român.

A treia sală a muzeului este dedicată numismaticii, aici fiind exponate din epoca romană până în contemporaneitate. Cea mai importantă descoperire este un tezaur alcătuit din 43 de monede turcești din argint (din 1700), descoperite în anul 1962 la Mănăstirea Cașin. Trecând prin cele câteva săli încărcate de istorie, veți ajunge și la expoziția de fotografii din Primul Război Mondial, realizate în zona Oneștiului, reprezentându-i pe Regele Ferdinand, pe Regina Maria, generalul francez Berthelot și generalul Eremia Grigorescu (care i-a menționat pe străjerii de la porțile Moldovei, ce au scris cu sânge pe crestele de la Slănic, Oituz și Cașin “Pe aici nu se trece!”). Toate aceste obiecte de patrimoniu depășesc zona de interes local și se înscriu în circuitul de valori universale, păstrându-și, totodată, originalitatea și identitatea de sine stătătoare. În acest context, două obiecte aparținând muzeului, o amforă descoperită la Viișoara (Tg. Troț) și un vas descoperit la Gura Văii vor fi admirate la o expoziție din Vatican, prin intermediul Complexului Muzeal din Iași.



Nicușor Ocheană-XI MA
Prof. Nicoleta Hanganu

Anglia pe la 1700



Astăzi, în plin secol al dezvoltării industriei, economiei și tehnologiei, în contextul dezvoltării comunicațiilor și al vitezei cu care se petrec evenimente de ordin istoric, cultural, și social, o scurtă întoarcere în timp ar fi binevenită, pentru a ne opri din zbuiciumul de zi cu zi și a reflecta la vremurile nu de mult apuse, în urmă cu doar 3 secole (3-4 generații).

În Anglia secolului al XVIII-lea, se conturează o lume diferită, compusă din *nobili, politicieni, comercianți bogați, negustori obișnuiți, meșteșugari și muncitori*. **Figuri reprezentative** ale acestui secol sunt *artiști: pictori* (William Hogarth), *poeți* (William Blake, John Keats), *scriitori* (Daniel Defoe, Henry Fielding), *jurnaliști, oameni de știință și filosofi*.

De asemenea, un simbol al acestui secol este și *călătorul*, dornic să vadă noi locuri și să exploreze, sau a devenit călător pentru că a fost expulzat din țară pe motive religioase, iar acum își caută un loc pentru o viață liniștită, în care să fie înțeles și acceptat. *Colonistul*, un alt simbol, se luptă în această perioadă din răspuțeri pentru a-și obține independența.



Spațiile culturale specifice secolului al XVIII-lea sunt: cafenelele, cluburile (cluburi de dezbateri, camere de adunare), tavernele și restaurantele, saloanele și camerele de pictură (destinate, în special femeilor, acestora nepermițându-li-se accesul în locațiile menționate anterior), galeriile, sălile de concerte, teatrele și grădinile publice.

Paradigmele culturale ale secolului al XVIII-lea își au rădăcinile în idealurile iluminate promovate de John Locke, David Hume sau Thomas Hobbes și se referă la cunoașterea lumii prin experiența proprie și prin descoperire, se pune accent pe importanța individului, pe nevoile și dorințele sale, pe căutarea fericirii. De asemenea, important este și cultul proprietății, întrucât posesiunile materiale erau un criteriu esențial în poziționarea individului în societate. Se practică etichetarea oamenilor în funcție de modul în care se îmbracă sau se comportă, sau în funcție de persoanele de care sunt înconjurați. Politețea, rafinamentul, disciplina interioară și dorința de socializare sunt, de asemenea, alte aspecte marcante pentru acest secol. Aceasta este perioada adunărilor publice, acum se naște cultura cafenelelor și se pun bazele conversațiilor politicoase, ce trebuie să se supună unor reguli ale societății.

În **viața de familie**, afecțiunea între parteneri începe să fie exprimată mai deschis decât înainte, iar copiilor le este acordată mai multă atenție. Fetele, însă, sunt, de cele mai multe ori, obligate să se mărite cu tineri bogați, pentru a avansa pe scara socială. Ele trebuie să îndeplinească și anumite standarde de frumusețe feminină, să fie delicate, sensibile și cu un aspect fizic plăcut pentru a atrage posibila pretenție. Totuși, dragostea și dorința de apropiere au început, treptat, să devină motive acceptate pentru un posibil mariaj.



Dacă, în secolul al XVII-lea, nu existau dormitoare separate pentru membrii familiei și existau servitori care, după ce își făceau datoria, stăteau lângă masă și ascultau conversațiile fiilor și ale părinților, un secol mai târziu, familiile au început să se servească și mănânce singure și apar și dormitoare personale. Marea Britanie era înaintea celorlalte țări în ceea ce privește intimitatea. Acesta era rezultatul evoluției clasei mijlocii din punct de vedere politic și economic, aceasta combinându-se

cu aristocrația și mica nobilime. Cu toate acestea, cei săraci nu aveau parte de astfel de intimitate în cadrul familial. De obicei, într-o familie, doar tatăl lucra. În cadrul parohiilor, atunci când o femeie aștepta un copil, era înlăturată din acel loc pe parcursul sarcinii și revenea în familie abia după nașterea copilului. Numărul copiilor care munceau în ateliere este din ce în ce mai mare, iar creșterea numărului populației duce și ea la o creștere a numărului de copii. Cei din familiile sărace, munceau încă de la vârsta de la 6-7 ani.

În cazul **micii nobilimi**, viața confortabilă era, de multe ori, plictisitoare. Bărbații mergeau la vânat și călărit, iar femeile stăteau acasă unde pictau, cântau la pian, coseau, dădeau petreceri sau se ocupau de educația copiilor. Ele nu erau implicate nici în viața politică. Casele erau reconstruite în stilul clasic și era la modă să se amenajeze grădini cât mai bogate, pentru a oferi o vedere plăcută de la fereastra casei. Colecționarea copăceilor și a plantelor aduse din străinătate era o practică des întâlnită.

Viața din oraș era, însă, diferită. Străduțele erau înguste și noroioase, aveau un miros specific, nu existau canalizări, și erau rareori măturate. Orașele erau locurile în care copiii se îmbolnăveau cel mai des, și doar cei din familiile bogate ajungeau la vârsta adultă. Cei săraci erau îngropați și nu erau acoperiți până când respectiva groapă nu era plină. Cei săraci încercau să își facă traiul mai plăcut bând alcool și jucând jocuri de noroc. „The Quakers”, membrii unui grup religios, îngrijorați de cantitățile foarte mari de gin care se consumau, au dezvoltat o industrie a berii, mai puțin dăunătoare. Spre finalul secolului al XVIII-lea, s-au depus eforturi pentru a îmbunătăți viața din orașe. S-au lărgit străduțele, astfel încât două trăsură trase de cai să poată trece una pe lângă alta. Din anul 1734, Londra are și un sistem de iluminat stradal și au fost introduse taxe pentru curățarea străzilor. Londra, dar și alte orașe, au devenit atât de curate și îngrijite, încât au devenit un punct de atracție și un exemplu pentru Europa.



Historia est vita memoriae, magistra vitae.

(Cicerón)

Alin Anei - clasa a XI-a E
Coordonator, prof. Ioana Suciu

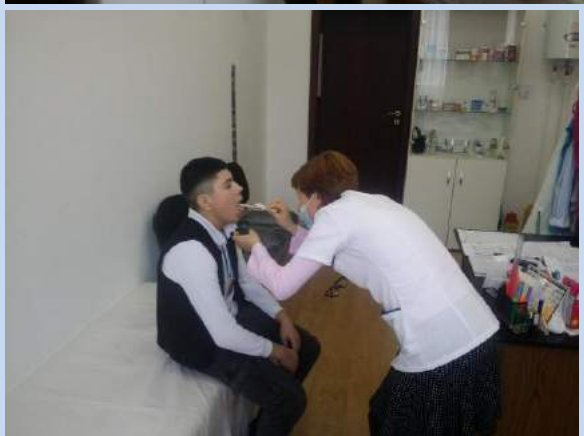
CABINETUL MEDICAL ȘCOLAR

Împreună cu celelalte componente ale educației generale, **Cabinetul medical școlar** din cadrul **Liceului Tehnologic Onești** contribuie substanțial la îmbunătățirea stării de sănătate a elevilor, prin următoarele servicii medicale oferite:

- + urgențe medicale;
- + consultații și tratamente;
- + examinări medicale de bilanț al stării de sănătate;
- + măsurători somatometrice (înălțimea și greutatea) ;
- + examinarea cu ocazia triajului epidemiologic de după vacanțele de vară, Crăciun, Paște, intersemestrială și la nevoie (angine, pediculoza, scabie, alte boli transmisibile) ;
- + supravegherea transmiterii bolilor infecto-contagioase în focar și derularea anchetelor epidemiologice;
- + supravegherea transmiterii bolilor parazitare;
- + număr cazuri vechi din evidența specială (pentru dispensarizare), trimise la specialiști pentru stabilirea stadiului bolii dispensarizabile și revenite de la aceștia cu rezultatul examinării și recomandări;
- + educație pentru sănătate.

Baza materială cabinet:

- dotare cu mobilier adecvat;
- medicamente și materiale sanitare pentru asigurarea urgențelor și a serviciilor medicale



Carlos-Angelo Gheorghită-IX MA
Asistent medical Silvia Luca



Cel mai mare eveniment auto din România, SAB & Accesorii a furnizat începând cu anul 1993 un eveniment la standarde înalte, aducând și în acest an ultimele noutăți din domeniul auto. Salonul Auto București și Accesorii este singura expoziție auto cu tradiție, fiind primul eveniment auto cu caracter specializat din România organizat în parteneriat cu ACAROM și cu sprijinul Ministerului Afacerilor Interne și Ministerul Mediului.

La SAB & Accesorii 2017 vor fi prezente automobile venite direct de la Frankfurt, premiere naționale și cele mai noi modele auto de la: Abarth, Alfa Romeo, Fiat, Fiat Professional, Ford, Hyundai, Honda, Jaguar, Jeep, Kia, Land Rover, Maserati, Mazda, Mercedes-Benz, Mitsubishi, Opel, Seat, Skoda, Smart, Suzuki, Toyota, Volvo etc.

La standul Țiriac Auto din cadrul SAB & Accesorii te invităm să vezi peste 50 de mașini. Vino să interacționezi cu ultimele modele și să afli promoțiile mărcilor - Ford, Hyundai, Mercedes-Benz, Land Rover, Jaguar și Mitsubishi - pregătite special pentru acest eveniment.

Pentru aniversarea a 50 de ani de istorie AMG, Țiriac Auto își propune să expună în cadrul Salonului Auto București, o parte din modelele cele mai dorite de iubitorii de mașini dedicate circuitelor de viteză. Gama de modele speciale, Mercedes-AMG, va cuprinde versiunile A 45 AMG, C 43 AMG, CLA 45 AMG, E 63 AMG S dar și modelul AMG 43 GLE Coupe și AMG GT.

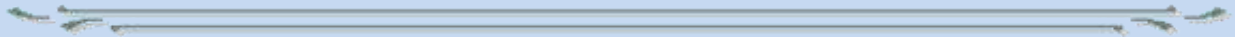




Dumitru Alexandru Cristea –XI MB

Nicușor Ocheană-XI MA

Ing. Robert Șraer



GASTROPAN 2017

Cea mai importantă expoziție internațională pentru sectoarele de panificație, patiserie, cofetărie, gastronomie, gelaterie, cafea și HoReCa din Europa de Sud-Est, GastroPan, s-a desfășurat la Sibiu, în perioada 23-25 martie 2017. Cea de-a 9-a ediție a expoziției a prezentat numeroase soluții și tehnologii profesionale oferite de cei mai de seamă furnizori din industrie: de la echipamente și tehnologiile cele mai moderne, materii prime și accesorii inovatoare, produse și servicii IT, soluții de igienizare, până la



ambalaje și accesorii pentru decorarea



torturilor. Noua ediție a expoziției promite zilnic un program bogat în concursuri, demonstrații și degustări. Toate cele trei zile ale expoziției au fost animate de diverse programe practice, prezentări de tehnologii, ateliere și degustări organizate la standuri de către furnizorii români și străini, precum și de un program

bogat în demonstrații și concursuri. Joi, 23 martie, în prima zi a expoziției s-a desfășurat concursurile secțiunii **COFETĂRIE**, în urma cărora s-a decernat trofeul **Tortul Anului 2017**.

Vineri, 24 martie, a fost ziua dedicată concursurilor de **PANIFICAȚIE-PATISERIE**, unde au putut fi admirate cele mai reușite opere de artă realizate din aluat de pâine sau produse de panificație și patiserie. Au fost decernate trofeele **Pâinea Anului 2017** fabricată industrial în România și **Pâinea Anului 2017** realizată artizanal în România. Sâmbătă, 25 martie, a fost ziua concursurilor de **GASTRONOMIE**. Vizitatorii au admirat cele mai reușite platouri culinare și cele mai impresionante sculpturi în legume și fructe, dar și toate produsele de panificație și cofetărie de la concursurile zilelor precedente. De ce merită să vizitezi expoziția GastroPan 2017?

Numărul vizitatorilor a crescut în fiecare an, ultimele 3 ediții ale expoziției fiind vizitate de peste 20.000, grație calității înalte a expoziției, a diversității soluțiilor și a tehnologiilor care pot fi regăsite în cadrul expoziției și care acoperă toate solicitările pe care specialiștii le pot avea pentru afacerile pe care le conduc. Mai mult, demonstrațiile, lansările de produse noi, inovative și faptul că vizitatorii au acces la tendințe de ultimă oră, au posibilitatea de a-și însuși noi tehnici de lucru.



Adelina Birou-XI TA
Cristina Barote-XI TA
Prof. Mina Gănguț

STATUTUL ARTISTULUI LA FLORENȚA ÎN TIMPUL RENAȘTERII

Artiștii acumulează treptat prețuire, notorietate și recunoaștere, iar prezența și utilitatea lor în societate devin indispensabile, începând cu secolele XIII-XIV, fiind numiți *doctores*, *maestri*, titluri specifice doar marilor intelectuali, scriitorilor și înțelepților. Vrem să demonstrăm în cele ce urmează că poziția artistului în societate, mai precis ieșirea lui în lume cu capul ridicat și cu semeție a fost un proces lent, dar, indiscutabil, o creație a Evului Mediu.

RAFAEL-*Școala din Atena* (1509-1510), Frescă, 5 m x 7,7 m, Stanza della Segnatura, Vatican-Wikipedia



În mod firesc, conștiința de sine a artistului și-a început istoria în Toscana unde a găsit condițiile prielnice, în perioada *comunelor*, în centre precum Florența, Siena, Pisa, Lucca, Arezzo, Pistoia. La începutul secolului al XII-lea, în contextul inițiativelor comunale, în domeniul artelor și al construcțiilor încep să apară semnaturile artiștilor, ale arhitecților, ale sculptorilor, ale cioplitorilor în piatră sau marmură, mai întâi timid, sporadic, mai apoi tot mai des, adăugându-se și nume de pictori de fresce sau de altare.

Impresionantul material documentar din epocă, mai ales cronicile lui Giovanni Villani și Benedetto Dei, au permis cercetătorilor de istorie socială a artei să întrevadă freamătul de viață, de muncă și de artă din Florența *quattrocentistă*, dar și din alte centre-nucleu ale Peninsulei: „În jurul lui 1480, la Florența erau 84 de ateliere (*botteghe*) de sculptură și gravură în lemn, 54 de ateliere de lucrări și decorații în piatră și marmură, 44 ateliere de aurari și argintari; matricola pictorilor

florentini înregistrează 41 de nume între 1409 și 1499 [...] în aceeași perioadă erau înregistrați 94 de lucrători în lemn și 70 de măcelari. Artiștii identificabili reprezintă doar un sfert din totalul măștrilor existenți în registre” (Arnold Hauser, „Storia sociale dell’arte”, volume secondo, trad. it. Anna Bovero, Einaudi, Torino, 1995, p.53).

În acest mare șantier unde toată lumea producea ceva, artiștii nu se deosebeau de micii burghezi sau de meșteșugari nici prin educație (majoritatea nu știau să scrie sau să citească), nici prin origine. Andrea del Castagno e fiu de țăran, Filippo Lippi fiul unui măcelar, toți frații Pollaiolo au preluat numele de la ocupația tatălui-vânzător de pui. Școala de formare a artiștilor Renașterii a fost una practică, *bottega* unui maestru, unde domină încă spiritul colectiv al breslei.

Majoritatea artiștilor din Quattrocento- printre alții Brunelleschi, Donatello, Ghiberti, Paolo Ucello, Antonio Pollaiolo, Verrocchio, Ghirlandaio, Sandro Botticelli- proveneau în mare parte din *oreficerie*, care în mod just a fost numită școala de artă a secolului. Ucenicia era obligatorie, dura 5-6 sau chiar 8-10 ani ca în cazul lui Perugino sau Andrea del Sarto. Ea începea conform tradiției medievale cu lucrări manuale de toate felurile: curățenie în atelier, măcinarea și prepararea culorilor, pregătirea suprafețelor de pictat din lemn sau din pânză, spălarea pensulelor maestrului. În atelierul lui Ghirlandaio, pe vremea când executa porțile Baptisterei, întreprindere de mare anvergură a Quattrocento-ului, acesta era ajutat de o echipă de 20 de ajutoare. La fel procedau Ghirlandaio sau Pinturicchio care veneau cu echipe întregi de ucenici în realizarea marilor cicluri de fresce. Bottega lui Ghirlandaio, în care lucra cu frații și cumnatul său, era una dintre marile firme de familie ale secolului alături de cea a familiei della Robbia sau a familiei Pollaiolo.

În afară de picturi, un atelier mare executa comenzi curente, obișnuite, din care obținea grosul câștigurilor: medalii, steme, insigne, rame, lucrări în lemn, în piatră și marmură, în teracotă smălțuită, decorațiuni pentru sărbători, tapiserii etc. Chiar după ce a ajuns pictor și sculptor recunoscut, Antonio Pollaiolo a continuat să lucreze ca aurar și argintar, iar Verocchio a continuat să accepte lucrări în teracotă smălțuită sau lemn. Artistul și-a făcut simțită prezența după un efort constant și susținut de autolegitimare: „Autor al unor opere originale, dar și autorul transformării propriei poziții sociale datorită valorii artei sale: astfel, el capătă dreptul de a interveni în viața cetății”(Eugenio Garin, „Omul Renașterii”, I, trad. Dragoș Cojocaru, Polirom, Iași, 2000, p.9).

Modelul omului Renașterii cu trăsături noi ce îl deosebeau de omul medieval trebuie căutat în orașele-stat italiene, acolo unde aflăm și modelul reședințelor senioriale, la Florența familiei Medici, la Urbino la curtea condotierului Federico da Montefeltro, în Ferrara familiei d’Este sau în Bologna familiei Bentivoglio, în Mantova familiei Gonzaga. Aici au fost chemați cei mai buni pictori, sculptori, arhitecți, lucrători în lemn, marmură sau piatră pentru a da măsura talentului și ingeniozității lor. Pentru că umaniștii și artiștii se susțineau reciproc, nu este o întâmplare că cele trei mari biblioteci ale Renașterii din Quattrocento se află în Florența lui Cosimo de’Medici, la

Urbino și la Roma papei Nicolae al V-lea, toate cele trei așezăminte având în comun amprenta muncii și priceperii celebrului librar Vespasiano da Bisticci cu echipa sa de 40 de lucrători în meșteșugul și arta manuscriselor miniaturate, a codexurilor și a cărților tipărite după 1452 (Gutenberg).

Fenomenul complex al Renașterii de care se leagă afirmarea artistului n-ar fi fost posibil fără existența unei bogății uriașe în perioada premergătoare. Între *Duecento* și *Cinquecento* italiana a fost limba oficială a afacerilor și a comerțului în Europa și în lumea cunoscută. În măsura în care marile companii bancare Bardi și Peruzzi numite de Villani „coloanele creștinismului” și-au folosit averea pentru înfrumusețarea orașului, pentru opere de mecenat, de civilizare, ele au contribuit la dezvoltarea credinței, dar și a artelor. Casa Bardi a închis bilanțul anului 1318 cu o cifră de afaceri de 873.638 de florini de aur, echivalentă cu 3.089 kg. de aur, valoare superioară celor 250.000 florini cu care Florența a achiziționat în 1341 orașul Lucca, vestit pentru manufacturile de mătase, pentru ca mai apoi, în 1421, să cumpere portul Livorno cu circa 100.000 de florini, pentru a căpăta ieșire la mare.

Averea colosală a negustorilor și a bancherilor florentini a fost redată comunității prin operele de mecenat, prin construirea de edificii publice și obiecte de artă fără seamăn.



Sandro Botticelli - La Primavera

Diana Mitroiu-XI TA
Prof. Ion Gănguț

SĂRBĂTOAREA CRĂCIUNULUI

Celebrarea Nașterii Domnului este prilej de mare sărbătoare pentru români ca popor majoritar creștin ortodox. La această sărbătoare de pe 25 decembrie, toți creștinii își reîmprospătează sufletul cu amintirile copilăriei, revenindu-le în minte zăpezile bogate și prevestitoare de rod îmbelșugat, colindele și clinchetele de clopoței, mirosul proaspăt de brad, dar și de cozonaci, nerăbdarea așteptării darurilor sub pomul de Crăciun, toate acestea creând o atmosferă de basm, liniște sufletească și iubire.



Legenda lui Mos Craciun

Când Fecioara Maria căuta un adăpost pentru a-l naște pe Domnul Iisus Hristos, ea a fost găzduită în casa lui Crăciun de către soția acestuia. Se crede că acesta era un om rău, dar soția lui era miloasă și i-a ascuns în iesle de frica lui Crăciun. Crăciun a aflat înșă și, mânios, i-a tăiat mâinile soției sale. Văzând acest lucru, Fecioara a lipit mâinile femeii la loc.

Această minune a dus la schimbarea lui Crăciun într-un om bun și milostiv. De atunci, el împarte cadouri tuturor oamenilor și încearcă să-i facă pe toți fericiți.

Crăciunul mai este numit și sărbătoarea familiei; este ocazia când toți se reunesc, părinți, copii, nepoți își fac daruri, se bucură de clipele petrecute împreună în jurul mesei, cu credința că prin cinstirea cum se cuvine a sărbătorilor vor avea un an mai bogat.

Obiceiuri și superstiții de Crăciun

În dimineața de Crăciun, femeile pun un ban de metal și o nucă în apa în care se spală pentru a fi frumoase și bogate.

Ciobanii așează sub pragul casei un drob de sare învelit, pe care îl lasă în acel loc până în aprilie, la „Alesul oilor”. Atunci îl scot, îl macină și, amestecat cu tărațe, îl dau oilor, pentru ca turma să sporească.

În noaptea de Crăciun, pe masă se pune un colăcel, în care se înfige un cuțit. Masa trebuie să rămână întinsă toată noaptea, iar focul arde în vatră toată noaptea.

De Crăciun, pâinea se așează sub masă, ca să atragă norocul, iar sub fața de masă se pune grâu, pentru belșug. Până la Crăciun, toată lumea trebuie să se împace cu dușmanii.

O superstiție spune că pentru a fi protejat de deochi și de farmece, se pun în cele patru colțuri ale mesei usturoi și semințe de mac.

Ca să le vină pețitori, din Ajunul Crăciunului și până la Bobotează, fetele mătură casa de la prag înspre





răsărit. În aceste două săptămâni este bine ca fetele mari să nu dea gunoiul afară din casă.

În Ajun, fetele pot face vrăji ca să își afle ursitul. Fata trebuie să postească toată ziua. Seara, prima îmbucătură luată în gură trebuie să o pună în brâu, iar când se duce la culcare trebuie să întindă brâul pe jos și să facă trei mătâni peste el. Noaptea își va visa ursitul.

Tradiția spune că de Crăciun se deschide cerul și este văzut, de către cei buni, Dumnezeu stând cu sfinții și îngerii la masă. Copiii născuți de Crăciun sau de Anul Nou sunt cei mai norocoși în viață.

Obiceiuri de Crăciun în Moldova



În Moldova, se zice că la Crăciun se pun din toate mâncărurile într-o strachină, pe prispă, sub fereastră, dar nu trebuie nimeni să guste din mâncare, căci noaptea vin ursitoarele, degustă și atunci le vezi prin fereastră.

Păgânii credeau că grânele au un spirit pe care, de obicei, îl identificau cu un animal, astfel se explică o serie de credințe și superstiții. De exemplu, în Bucovina și în Moldova, din turtele făcute de Crăciun se păstrează până primăvara când sunt puse între coarțele vitelor atunci când pornesc la arăt. Se spune că acești colaci, care se fac de Crăciun, trebuie să fie rotunzi precum Soarele și Luna.

În Moldova nu se dă nimic din casă în ziua de Ajun, nici gunoiul nu se aruncă din casă; nu se împrumută nimic. În ajunul Crăciunului și al Bobotezei, se ia din toate mâncărurile de deasupra: grâu, găluște etc., iar apoi și două plăcinte, una o dai întâi argatului care e la vite, dar trebuie să fie mândăcios, ca apoi mănâncă bine vitele peste an și cealaltă o rupi în bucățele s-o duci în mâncarea vitelor.

BIBLIOGRAFIE: O. Bârlea, *Folclor literar românesc*, Vol I, Ed. Minerva, Buc., 1981;
T. Pamfile, *Mitologie românească*, Ed. All, București, 1977.

Constantin Ionuț Iordan-XI MA

LABORATORUL DE ALIMENTAȚIE PUBLICĂ

Este spațiul școlar bine dotat, aranjat cu gust estetic, de o curățenie desăvârșită, unde elevii claselor de alimentație publică se formează teoretic și practice pentru meseria aleasă.

Iată câteva secvențe din activitatea lor care îmbină plăcutul cu utilul, educarea unor trăsături ale personalității cu învățarea tehnicilor specifice în domeniu, călăuziți de profesorii și maiștrii instructori de specialitate: Oana Ichim (șef de Catedră), Vali Rotaru, Mina Gănguț, Cristinel Sprințeroiu, Ileana Sprințeroiu, Jeny Brăila, Gabriel Gurău:





Fotoreporter-Andrei Chelaru-XI TA

Casa la români: semnificații mitico-magice



În viziunea mitologică națională, casa, în deplină comuniune cu natura terestră și cosmosul, reprezintă un microspațiu sacru, cu bogate semnificații ritualico-magice.

Casa arhaică, sub forma *bordeiului* obișnuit sau a *colibei* din bârne ori chirpici, se construia după ce aveau loc ritualurile de construcție care începeau cu cele de consolidare a temeliei, prin sacrificarea unui animal sau a unei păsări. Unul dintre miturile fundamentale ale românilor este cel al jertfei pentru zidire, ilustrat artistic într-un mod magistral prin legenda meșterului Manole.

Prispa sau *pridvorul* reprezintă locul de trecere, spațiul ce leagă casa de pământ, unde aveau loc ritualuri legate de cele trei momente fundamentale din viața omului: nașterea, căsătoria și moartea.

Pragul casei îndeplinea un rol complex. Acolo se opreau mirii întâmpinați de socri și nași. Mirele o ia în brațe pe mireasă și o trece pragul casei pentru a rămâne uniți în armonie până la moarte. Tot acolo se oprește sicriul pentru ca mortul să-și ia rămas-bun de la tot ce-l lega de casă și de viață.

Fereastra, ochiul de legătură cu universul exterior, servea în familiile cu nou-născuți morți pentru vinderea ultimului născut unei rude apropiate sau unui străin, târg simbolic, după care mama îl răscumpăra pe prispa casei, intra cu el pe ușă, cu nume schimbat, alungând astfel moartea din preajma casei. Pe fereastră erau furate fetele de măritat ai căror părinți se împotriveau nunții cu un anumit flăcău.

Vatra, spațiul sacru al focului, îndeplinea un rol fundamental în casă. Pe vatră se naștea prima dată, ca să aducă noroc, se boala pe vatră sau pe cuptorul vetrei, se făceau vrăji sau se blestemau oamenii care doreau răul casei.

Hornul, în afara rolului domestic de a elibera fumul, era considerat și ca drum al sufletului celui mort, dar și ca loc pe unde pătrundeau spiritele malefice, duhuri rele, strigoi, zburători etc. De aceea, în vârful său se agăța un cap de cocoș sau un rât de porc pentru alungarea acestora.

În preajma unor sărbători, se ungeau cu usturoi *ușile, ferestrele și clanțele*, se aprindeau ramurile de salcie de la *Florii* sau lumânările de la *Paști*, pentru a împiedica apropierea duhurilor rele ale pământului și ale văzduhului.

Potrivit unor reguli tradiționale ancestrale, când familia era plecată la lucru, ușile nu se încuiau niciodată. Stăpânul casei lăsa pe prag un topor sau un ciomag ca semn de avertizare. Cine viola

spațiul sacru al familiei era aspru pedepsit. Casa profanată era purificată prin fumigații cu rășină de brad, ca și de Anul Nou, după un rit ancestral, obicei preluat mai târziu și de biserica ortodoxă.

După cum observa ilustrul cercetător Romulus Vulcănescu, *casa a devenit pentru român centrul microcosmic al activității lui spirituale magico-mitice, în care se reflectă rânduiala*

macrocosmosului întreg (**Mitologie română**, Ed. Academiei, Buc., 1987, pg.452). În concluzie, casa reprezintă ecosistemul său cultural, în atmosfera căruia s-au țesut credințele, miturile și legendele sale, de o bogăție rar întâlnită, și care, din păcate, sunt atât de puțin cunoscute de generația tânără.



Ionuț Lenghen-X MB

Radu Theodorescu-XI liceu

OBICEIURI ȘI CREDINȚE VECHI

- ❖ Când se naște un copil, apar ursitoarele la fereastră; de aceea se țin ușile și ferestrele deschise și se păstrează cea mai mare liniște.
- ❖ Opt zile de la nașterea unui copil, părinții lui să fie tot veseli, iar nu triști; căci se întristează ursitoarele și, cum vor fi ele în cele 8 zile, așa va fi și copilul în viață.
- ❖ În apa în care se scaldă copilul mic întâia dată, se pune orz, porumb, flori, casă aibă copilul parte de bucate și să fie plăcut ca florile.
- ❖ Copiii care sunt nebotezați și plâng mult, prin acel plâns cer botez.



- ❖ Copiii care râd în somn, se spune că îi mângâie pe cap Maica Domnului.
- ❖ Când o persoană trage să moară, se lasă ușile și ferestrele deschise, ca să aibă pe unde ieși sufletul.
- ❖ Un mort se înmormântează cu hainele cele mai bune pe care le-a avut, ca, înfățișându-se înaintea lui Dumnezeu pe lumea cealaltă, să fie curat și îngrijit.
- ❖ În ajunul Bobotezei, fetele mari pun mărgelile de la gât pe pragul ușii să pășească preotul peste ele, după care se pun din nou la gât, ca să se mărite curând.
- ❖ Nu e bine să cerni făină în ziua de Paști, căci din tărâțele acelea se fac lăcuste care pustiesc câmpurile.



- ❖ Printre oi nu trebuie să umble muiere, că le ia laptele.
- ❖ În ziua de Florii e bine să umbli încins cu o nua de salcie sfințită la biserică, să nu te doară șalele tot anul.
- ❖ **Sânzienele** sau **Drăgaica** reprezintă o sărbătoare a iubirii și fertilității. Sărbătoarea își are originea într-un cult geto-dacic străvechi al Soarelui, sânzienele fiind adesea reprezentate de traci înlănțuite într-o horă. Ielele sunt descrise ca niște fecioare zănatice, cu o mare putere de seducție și cu puteri magice. Se crede despre ele că locuiesc în văzduh, în păduri sau în peșteri, pe maluri de ape sau la răspântii și apar în special noaptea la lumina lunii, rotindu-se în horă, în locuri retrase, dansând goale, cu părul despletit și cu clopoței la picioare, în unele variante.

Locul pe care au dansat rămâne ars ca de foc și iarba nu mai crește acolo. Se crede că în Noaptea de Sânziene, ielele se adună și dansează în pădure, iar, cine le vede rămâne mut sau înnebunește. Practicile legate de cunună, aprinderea unei torțe de către flăcăi, torță numită „făclia de Sânziene”, alte caracteristici specifice Sânzienelor, îi îndreptățesc pe etnologi și folcloriști să considere această sărbătoare drept una a Soarelui.





- ❖ Dragobete este un personaj preluat de la vechii daci, care s-a transformat ulterior într-un protector al tinerilor și patron al iubirii. Conform unor legende populare, se pare că Dragobete (numit și „Cap de primăvară”, „Năvalnicul” sau „Logodnicul Păsărilor”) nu era nimeni altul decât fiul babei Dochia, un flăcău extrem de chipeș și iubăreț, care seducea femeile ce îi ieșeau în cale. Prin urmare, și în ziua de azi, Dragobete a rămas un simbol suprem al dragostei autohtone.

Pe lângă simbolista iubirii a zilei de 24 februarie, Dragobetele semnifică sfârșitul iernii și începutul unui nou anotimp, și anume primăvara. Astfel, în această perioadă natura se reînsuflește și totodată, prin această sărbătoare este marcat și sfârșitul desfătărilor lumești căci începe Postul Sfânt al Paștelui.

Bibliografie:

George S.Ioneanu, *Superstițiile poporului român*, Ed.Librăriei Moderne,Buzău,1888;
Artur Gorovei, *Credinți și superstiții ale poporului român*, Viena, Gerold&Comp.,1915.

Adelina Gabor-X TA

UMOR-RIDENDO CASTIGAT MORES

O femeie mergea pe stradă și observă un bătrânel care stătea pe un scaun în fața casei.

- Mă scuzați, nu am putut să nu observ ce fericit arătați, care este secretul dvs. pentru o viață lungă și fericită?
- Fumez trei pachete de țigări pe zi, beau șase sticle de whiskey pe săptămână, mănânc numai mâncăruri cu multă grăsime și nu fac niciodată sport.
- Nemaipomenit, dar câți ani aveți?
- Douazeci și șase.

O profesoară nouă încearcă să facă puțină psihologie cu elevii.

PROFESOARA: Cine crede că e prost, să se ridice în picioare!
După câteva secunde, se ridică în picioare Bulă.

PROFESOARA: Poți să ne spui de ce crezi că ești prost?

BULĂ: Nu cred că sunt prost, doamnă, dar îmi pare rău să stați în picioare numai dumneavoastră...



Ora de geografie.

PROFESORUL: Cine a zis că pământul se învârtă?

ELEV: Galileo Galilei.

PROFESORUL: Când?

BULĂ: Când ieșea de la cârciumă..



Ce este peste centilitru? Întrebă profesorul.

- Decilitrul! răspunde elevul.
- Peste decilitru?
- Litru!
- Peste litru?
- Dopul! răspunde elevul.

La ora de psihologie, profesorul prezintă elevilor cele trei stări ale psihicului uman: starea de calm, de iritare și de enervare. Scoate un celular, formează un număr de telefon și spune:

- Alo, bună seara, aș dori cu Gică, spuse profesorul.

- Gică nu locuiește aici! spune persoana (cu calm).

- Aceasta a fost starea de calm, spuse profesorul.

Formează același număr de telefon și spune:

- Alo, bună seara, Gică este acasă?

- Domnule, v-am mai spus, Gică nu locuiește aici, spuse aceeași persoana (cu iritare).

Profesorul spune:

- Aceasta a fost starea de iritare.

Formează pentru a treia oară același număr de telefon și spune:

- Alo, bună seara, Gică este acasă?

Persoana, de-a dreptul enervată, îi spune:

- Domnule, fir-ai tu să fii... nu este nici un Gică aici!

Acestea au fost cele trei stări.

Bulă, un elev inteligent, vine din spate și zice:

- Mai există o stare în psihicul uman, o stare de disperare.

Ia telefonul, formează același număr și spune:

- Alo, sunt Gică, m-a căutat cineva?...



„L-a văzut Spănu pe Arap-Alb și l-a convins pentru a-l face asistentul lui”.



„Harap-Alb a trebuit să-și ia viața în propria lui mână.”



„Tema basmului este învingerea dintre bine și rău”.

„Poetul își așteaptă iubita ca împreună să cutremure o barcă”.

„Metoda folosită de Ion pentru a pune mâna pe pământul Anei este însărcinarea”.

„Toma Alimoș era viteaz pentru că cu o mână conducea calul, cu o mână își ținea mațele și cu o mână se bătea cu Manea.”



„Funcția cratimei este de unire sau de despărțire, în funcție de cum se simte scriitorul atunci.”



« Ciobanul „Mioriței” a spus ca la cap să-i puie diverse categorii de fluiere. »

«Poezia „Sburatorul” de Ion Haș Rădulescu este un omagiu adus aviatorilor români.»

„Conversația dintre Baiazid și Mircea este descrisă cuvânt cu cuvânt, cu toate că autorul n-a prea fost cine știe ce de față.”

„Până la urmă Mircea cel Mare, deși bătrân îl va îngenunchia pe trufașul otoman cu câteva proverbe și zicători bine plasate.”

„În China trăiește foarte multă lume care mănâncă o abundență de orez, se încheie la gât și a inventat guma de la capătul creionului. ”

„Descoperirea Americii s-a produs într-un moment de neatentie a pazei de coastă. ”

„Rascoala a-nceput spre seară și țăranii își aprinseră lanternele ca să vadă drumul spre ciocoi.”

„Cu cât ne apropiem de izbucnirea răskoalei, cu atât țăranii stau mai mult în cârciumă, ca să facă în ciudă boierului.”

Două blonde:
 – Auzi, dragă, ce-i aia...
insuficiență cardiacă?
 – Păi, e atunci când
 n-ai bani suficienți
 pe card, cred!



Redacția

TINERE TALENTE

Elevii clasei a IV-a sunt îndrăgostiți de artele plastice. Prin grija doamnei învățătoare **Mirela Bernad**, care a reușit să le stimuleze creativitatea și imaginația, ei dau viață unor opere care sunt dovada unui real talent. Iată câteva aspecte din activitățile lor pline de fantezie:



Elevi îndrăgostiți de pictură sunt: Neculea Alexandru-Constantin, Stan Lavinia, Bujor Alexandra Maria, Bamboi Oana Florina, Gurău Ștefan Andrei și mulți alții.

Elevii clasei a IV-a împreună cu d-na învățătoare Mirela Bernad și consilieră psihopedagogică Tatiana Întuneric la lucru:



**Articol întocmit de Alexandru Constantin Neculea, clasa a IV-a
Înv. Mirela Bernad**

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE

- De ce *i-Car* ?.....3

DIN VIAȚA ȘCOLII

- Realizări ale anului 20174
- Școala în imagini.....8

PROIECTE EUROPENE

- Evaluare Națională la standarde europene10
- Programul *Europe 3000*.....11

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

- Omagiu lui Eminescu.....13
- Despre patriotism.....14

CONSULTAȚII BACALAUREAT

- Tipuri de lirism.....15
- Elemente de prozodie.....17

ISTORIA DE LÂNGĂ NOI

- Să ne cunoaștem orașul.....20
- Muzeul de Istorie Onești.....20

ORA DE ENGLEZĂ

- O pagină din istoria Angliei.....22

EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE

- Cabinetul Medical Școlar.....24

CULTURĂ TEHNICĂ

- Salonul Auto București.....25
- Gastropan 2017.....27

ARTE

- Statutul artistului în timpul Renașterii.....29

RELIGIE

- Mari sărbători creștine.Crăciunul.....32
- Obiceiuri de Crăciun în Moldova.....33

• LABORATORUL DE ALIMENTAȚIE PUBLICĂ

- În imagini.....34

MITOLOGIE ȘI FOLCLOR

- Casa la români.Semnificații mitico-magice.....36
- Credințe și superstiții.....38

UMOR

- Ridendo castigat mores – și oamenii41

• ARTE PLASTICE

- Tinere talente.....44





i – CAR

Manager: ing. ADRIAN SERGENTU

Colectivul de redacție:

Redactor-șef: NARCIS BOTEZATU-XI liceu
prof. ION GĂNGUȚ

Secretar de redacție: NICUȘOR OCHEANĂ-XI MA
prof. NICOLETA VASILOIU

Tehnoredactare computerizată: DORU ISTUDOR-X MA

ing. GABRIELA- CRISTINA HUȘNEAC

Fotoreporter: ANDREI CHELARU-XI TA

Sediul: str. Aurora nr. 2, Onești, jud. Bacău

Telefon: 0234 – 313010

Fax: 0234 – 313010

E-mail: auto_onesti@yahoo.com

Website: www.autoonesti.ro