

LICEUL TEHNOLOGIC ONEȘTI

# i-CAR

NR. 8 / 2014

REVISTĂ SCOLARĂ DE CULTURĂ

CULTURĂ TEHNICĂ

LITERATURĂ

CURIOZITĂȚI

RELIGIE

MITOLOGIE

ACTUALITATE

LIMBI MODERNE



**LICEUL TEHNOLOGIC ONEȘTI**

*„O școală în mișcare”*

2014



# DE CE *i-CAR*?

I

C

A

R

R

**ICAR**, personaj mitologic, este închis împreună cu tatăl său **Dedal**, arhitectul regelui **Minos**, în **Labirintul** peste care stăpânea **Minotaurul**, animal hidos cu trup de om și cap de taur. Pentru a scăpa de captivitate, cei doi își construiesc aripi din pene pe care le lipesc de trup cu ceară. Neascultând de sfatul tatălui său, **ICAR** se apropie prea mult de soare și se prăbușește din înaltul cerului. Astfel, **ICAR** a devenit un personaj emblematic pentru omenire, simbol al răzvrătirii împotriva forțelor oarbe ale naturii, al libertății de cunoaștere neîngrădită, al aspirației spre înălțimi.

Forma ***i-CAR*** parafrazează familiarul ***e-mail***, sugerând idealul simbiozei **EU-MAȘINĂ** (traducerea din engleză).

Sperăm ca titlul să fie de bun augur!

REDACTOR-ȘEF,  
PROF. ION GĂNGUȚ



## REALIZĂRI ALE ANULUI 2014

### **Baza materială:**

- Realizarea a 4 laboratoare de informatică;
- Igienizarea sălilor de clasă;
- Dezvoltarea bazei materiale existente în laboratoarele și cabinetele de specialitate;
- Organizarea și optimizarea spațiilor de lucru pentru continuarea desfășurării programului de instruire educativă *numai în schimbul I*, pentru toate nivelele din structura învățământului de zi;
- Continuarea lucrărilor de reamenajare și reabilitare a corpului C, cu personalul muncitor de îngrijire al școlii;
- Achiziții de materiale de învățare, soft educațional;



### **Educație:**

- Diversificarea ofertei curriculare, prin introducerea unor CDL-uri noi, cu scopul de a răspunde cerințelor pieței forței de muncă;
- Elaborarea în parteneriat cu agenții economici a programelor pentru curriculum-ul de dezvoltare locală;
- Încheierea de parteneriate între școală, agenți economici de profil, pentru toate domeniile pentru care se școlarizează elevii;
- Promovabilitatea în procent de 100% a examenului de certificare a competențelor nivel 3 și 4 de calificare profesională;
- Obținerea de rezultate bune și foarte bune la *olimpiadele școlare – faza locală și județeană, concursuri școlare, simpozioane naționale și internaționale:*



*concursuri școlare, simpozioane naționale și internaționale:*

- *diplome de merit la OLIMPIADA DISCIPLINELOR DIN ARIA CURRICULARĂ „TEHNOLOGIP”, etapa județeană, februarie 2014, pentru elevii clasei a XII-a, domeniul Electric: Spiridon Noris-Ștefănuț și Gireadă Andrei Constantin;*



- **mențiunea I-** elevul David Alexandru-Cosmin, pentru participarea la **SIMPOZIONUL NAȚIONAL "ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGII"** – Ploiești, aprilie 2014;

- **diplome de participare** la **SIMPOZIONUL NAȚIONAL "ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGII"** Ploiești, aprilie 2014, pentru elevii: **DAVID ALEXANDRU-COSMIN**, clasa a X-a, Cojoc Adrian-

Alexandru, clasa a XII-a, Stanciu Ovidiu-Alexandru, clasa a X-a, bZaldea Raluca, clasa a XI-a;

- **diplome de participare** la **SIMPOZIONUL NAȚIONAL TEHNICO-ȘTIINȚIFIC „CREATIVITATE ȘI TEHNOLOGIE”** – ediția I -28,29 noiembrie 2014- desfășurat la Colegiul Tehnic „GHEORGHE ASACHI” Onești, în colaborare cu ASOCIAȚIA ROMÂNĂ PENTRU TEHNOLOGII, ECHIPAMENTE, MANAGEMENT ȘI AGREMENT TEHNIC ÎN CONSTRUCȚII (AROTEMA) –filiala Onești, elevii: Cojoc Adrian-Alexandru, Enea Diana – Gerogiana, Iacob George - Cătălin, Irodi Daniel, Radu Gheorghe-Mădălin, Vieru Marcu-Marcelino, clasa a XII-a;



- **diplome de participare** la **SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE „DACIA”** – ediția I, „TRANZIȚIA DE LA ȘCOALĂ LA VIAȚA ACTIVĂ” -30 aprilie 2014 - desfășurat la LICEUL TEHNOLOGIC „DACIA” BUCUREȘTI pentru elevii: David Alexandru-Cosmin, clasa a X-a, Stanciu Ovidiu- Alexandru, clasa a X-a, Zaldea Raluca, clasa a XI-a;



- **mențiune** la **CONCURSUL „EDUCAȚIE RUTIERĂ, EDUCAȚIE PENTRU VIAȚĂ”**- faza locală, elevii: Băluță Costin și Mureșan Radu, clasa a VII-a, David Alexandru- Cosmin și Stanciu Ovidiu, clasa a X-a;

- **diplome de participare** la **CONCURSUL „SANITARIII PRICEPUȚI”**, faza județeană, pentru elevii: Belecciu Ioana, Cozma Vladimir, Mureșan Radu, Negoită Alexandra, Rusu Ramona,

Șorgot Maria, clasa a VII-a;

- **premiul III** la **CONCURSUL NAȚIONAL DE GEOGRAFIE „TERRA”** – faza județeană, eleva Șorgot Maria, clasa a VII-a;

- **meștiune** la **CONCURSUL NAȚIONAL DE GEOGRAFIE „TERRA”** – faza județeană, elevul Cozma Vladimir, clasa a VII-a;

- **mențiune** la **CONCURSUL NAȚIONAL GAZETA MATEMATICĂ – Juniori**, etapa I, 2014, elevul Belecciu Andrei, clasa a III-a;

- **calificare** la **OLIMPIADA DE RELIGIE – CULTUL CATOLIC** – faza județeană, elevul David Alexandru - Cosmin, clasa a X-a;

- **diplomă de participare** la **CONCURSUL NAȚIONAL DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ ECOCLASS**, ediția a 2-a, iunie 2014, elevul Belecciu Andrei;

- **calificare** la **OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ** – etapa județeană, elevul Tudor Ionuț Ricardo, clasa a VII-a;

- **locul I** la **CONCURSUL INTERNAȚIONAL „CU EUROPA LA JOACĂ ... EUROȘCOLARUL”**, ediția noiembrie 2014, elevul Belecciu Andrei, clasa a III-a;

- **premiul II** la **CONCURSUL NAȚIONAL „VOINICEL”** – mai, 2014, elevul Belecciu Andrei, clasa a III-a;

- **locul II** la **SIMPOZIONUL NAȚIONAL „ȘCOALA MODERNĂ”**, Piatra Neamț, mai 2014, secțiunea reviste școlare, revista școlii „*i-Car*”.

#### **Activități extrașcolare:**

- participări ale **Ansamblului de dansuri și obiceiuri populare „Stejarul din Borzești”** la diverse evenimente și manifestări cum ar fi:

- **„Sărbătorile de iarna”**, spectacol festiv organizat în curtea școlii, decembrie 2014;

- **„Serbarea de iarnă”** organizată prin acțiune de voluntariat la Centrul de zi „Binecuvințați copiii” din Onești, decembrie 2014;

- **„Hora Unirii”**, Ziua Unirii Principatelor Române, 24 ianuarie 2014;

- spectacol dedicat Zilei Persoanelor Vârstnice, la Sala Polivalentă „Nadia Comănești” din Onești, octombrie 2014;

- Festivalul Tineretului, Onești, iunie 2014, manifestare desfășurată în Parcul Municipal;





- Marșul Absolvenților 2014, Onești (festivitate de premiere a șefilor de promoție, absolvenții claselor a XII-a);

- festivitatea de premiere a olimpicilor, Cinema Capitol Onești, iunie 2014;

- manifestări artistice organizate pentru promovarea școlii la Târgul de Oferte Educaționale Onești, mai

2014;

- „**EMINESCU**”, manifestare culturală realizată cu participarea elevilor de gimnaziu;

- **Concurs de poezii**, eveniment organizat la Biblioteca Municipală „C.A.Rosetti”, cu participarea elevilor Cozma Vladimir, Șorgot Maria, din clasa a VII-a și a elevului Negoită Alexandru, clasa a IX-a;

- „**Let's Do It, Romania!**”, Ziua de Curățenie Națională;

- „**Luna arborilor**”, plantarea pomilor, Proiect în colaborare cu Primăria Onești, la care au participat elevii și profesorii școlii noastre;

Diplome și trofee la întrecerile sportive:

- **locul I, tenis de masă**, Cupa Rotary la faza pe oraș, elevul Dinu Andrei, clasa a VII-a;



- **locul IV, tenis de masă**, Cupa Rotary la faza pe oraș, elevul Bordeianu Ștefan, clasa a X-a;

- **locul III** la **Campionatul municipal de fotbal** obținut de echipa școlii,

- **locul I** la **Grand Prix - atletism**, competiție organizată de Primăria Onești, eleva Văcaru Monica, clasa a IX-a;

- **locul III** handbal fete, la campionatul municipal;

- **locul III** handbal băieți în cadrul aceleași competiții;

- **diplome de participare, șah**, faza națională, elevii Rusu Ramona, Mureșan Radu, clasa a VII-a, la categoria de vârstă corespunzătoare elevilor de gimnaziu;

- **participarea** elevilor și profesorilor la manifestarea **Promenada Inimilor**, eveniment organizat de Club Rotary Onești și Primăria Onești;

- **locul I**, la **Concursul național de șah „Elisabeta Polihroniade”**, ediția a 2-a, etapa a 2-a, categoria elevilor din învățământul primar, elevul Belecciu Andrei, clasa a II-a;

- Un procent de 87% pentru elevii care au participat la examenul de la Școala de șoferi, au obținut permis de conducere categoria B.

Alexandru David-clasa a XI-a liceu

Prof. Gabriela Hușneac

## SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI GLOBALE

În cadrul *Săptămânii Educației Globale*, elevii clasei a IV- a, coordonați de învățătoarea Cosset Moșie, au desfășurat în săptămâna 17- 24 noiembrie 2014 activități cu un bogat conținut educativ și științific. Cu sensibilitate și mult talent, ei au realizat, individual sau în grup, desene, afișe, panouri, prin care au evidențiat farmecul și bogățiile toamnei, precum și materiale diverse și sugestive pe tema *Securității alimentare*, ca semn al preocupărilor școlii de a- i educa în spirit ecologic.



Andrei Belecciu- clasa a IV-a

## PROGRAMUL „A DOUA ȘANSĂ”

În școala noastră este organizată forma de învățământ intitulată „A doua șansă”. Prezentăm câteva informații esențiale privind modul de funcționare, instituția noastră având în acest an școlar un număr de 75 de elevi înscriși la această formă de învățământ de stat.

Programul „A doua șansă” - învățământ primar are ca scop sprijinirea copiilor, tinerilor, adulților pentru recuperarea învățământului primar, fiind deschis tuturor celor care nu au finalizat acest nivel de studii și care au depășit cu cel puțin 4 ani vârsta de școlarizare corespunzătoare clasei.

Unitățile de învățământ interesate pot înființa clase în Programul „A doua șansă” - învățământ primar cu avizul inspectoratelor școlare județene.

Pentru a se putea organiza o clasă în Programul „A doua șansă” - învățământ primar, numărul minim este de 12 elevi, dar nu mai mult de 20. În situații excepționale, se pot organiza clase cu un număr mai mic sau mai mare de elevi, cu aprobarea inspectoratelor școlare. Pe



durata standard a programului este permisă funcționarea claselor sub sau peste efectivul prevăzut la constituirea lor, în scopul asigurării programului de pregătire individualizat al elevilor.

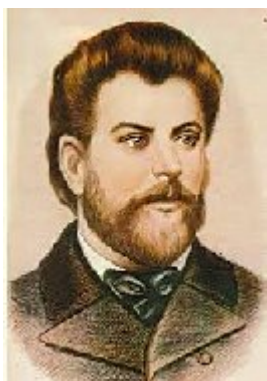
Clasele de elevi pot fi constituite pe nivel de studiu sau în regim simultan. Programul se desfășoară pe două nivele: nivelul primar și nivelul secundar inferior, astfel încât, la finalul anului IV, elevul poate primi certificate de nivel III. În felul acesta, persoanele care nu au făcut școala la timp au șansa să o facă.

Înscrierile se fac în două etape, până la 30 septembrie sau până la 31 ianuarie.

Vă așteptăm!

Coordonator program ADȘ,  
Prof. Maria Grădinaru

### ION CREANGĂ- 125 DE ANI DE LA „ MOARTE”



*Ia, am fost și eu o bucată de humă însuflețită...*

*Opera lui Creangă este epopeea poporului român. Creangă este Homer al nostrum... Creangă este un reprezentant perfect al sufletului românesc între popoare; al sufletului moldovenesc între români; al sufletului țărănesc între moldoveni; al sufletului omului de la munte între țăranii moldoveni ( Garabet Ibraileanu ).*

*Creangă este o expresie monumentală a naturii în ipostaza ei istorică ce se numește poporul român sau, mai simplu, este poporul român însuși, surprins într-un moment de genială expansiune... (George Călinescu).*



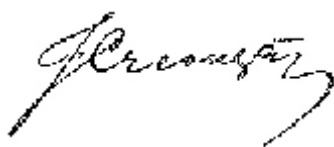
*Geniul humulesteanului este această capacitate extraordinară de a-și lua în serios eroii, de a le retrăi aventurile... El e creatorul unei „comedii umane” tot așa de profundă și de universală în tipicitatea ei precum aceea a lui Sadoveanu ( Nicolae Manolescu ).*

*Unic prin geniul lui oral, Creangă apare, prin neasemănata lui putere de a evoca viața, un scriitor din linia realismului... rămânând un reprezentant tipic al „Junimii”, prin acea vigoare a conștiinței artistice care îl unește așa de strâns cu Maiorescu și cu Eminescu, bucuroși din primul moment a fi ghicit în el o conștiință înrudită ( Tudor Vianu ).*



Celina Budău-X TA

Prof. Ion Gănguț



## LIVIU REBREANU SAU ARTA DE A CONSTRUI ROMANUL - 70 DE ANI DE LA MOARTE-



- a) **Volume de proză** : „Frământări” – 1912; „Golani” – 1919; „Catastrofa” – 1921; „Ițic Ștrul, dezertor” – 1932.
- b) **Romane** : „Ion” – 1920; „Pădurea spânzuraților” – 1922; „Adam și Eva” – 1925; „Ciuleandra” -1927; „Răscoala” – 1932; „Jar” – 1934; „Gorila” – 1938; „Amândoi” – 1940.
- c) **Comedii** : „Cadrilul” – 1919; „Plicul” – 1923; „Apostolii” – 1926.
- d) **Interviuri, mărturisiri** : „Amalgam” – 1943.

Liviu Rebreanu este perceput ca un scriitor *realist* (observarea realității imediate), *obiectiv* (tendințe spre impersonalizare, deci evitarea subiectivității), *anticalofil* (evitarea podoabelor artistice), cu o *viziune epopeică, sintetică*, ce creează *personaje-tip*. Concepția sa asupra romanului se profilează ferm din mărturisirile lăsate în volumul „Amalgam”, din care oferim câteva citate elocvente:



- a) „**Artistul nu copiază realitatea** niciodată. Realitatea pentru mine a fost numai un pretext pentru a-mi putea crea o altă lume, nouă, cu legile ei, cu întâmplările ei”.
- b) „Este, negreșit, **o oglindă a vieții literatură**, dar o oglindă selectivă, sintetică, în care se arată **sufletul cel mare și etern al omului și al neamului**”.
- c) „Pentru mine **arta ... înseamnă creație de oameni și de viață**”.
- d) **Personajul tipic** are „trăsături din cine știe câte persoane născute sau observate de mine, plus altele pe care a trebuit să i le adaug pentru a motiva anume gesturi sau fapte ale sale”.

- e) „**Creația literară** nu poate fi decât **sinteză ... viață eternizată** prin mișcări sufletești - **realism**”.
- f) „Astfel, **arta**, întocmai ca și **creația divină**, devine cea mai minunată taină. Creând oamenii vii, cu viață proprie, cu lume proprie, scriitorul se apropie de misterul eternității”.

**G. Călinescu** : „<<*Ion*>> e opera unui poet epic care cântă cu solemnitate... nașterea, nunta, moartea ... e un poem epic, solemn ca un fluviu american, o capodoperă de măreție liniștită. Norocul a făcut ca această operă să iasă atât de rotundă încât să dea impresia perfecțiunii”.

Mădălin Crăciun-X TA

Prof. Ion Gănguț

## RECOMANDARE DE LECTURĂ

*Ca profesor, nu ești responsabil doar de cunoștințele pe care le transmiți elevilor, sau de competențele pe care încerci să le dezvolți. Înainte de toate, esti un model al valorilor pe care elevii ar trebui să le analizeze critic înainte de le adopta, sau, de ce nu, de a le respinge, atâta timp cât totul se poate face argumentat. Deși în liceele tehnologice literatura anglo-saxonă sau americană nu face*

*„preferat”. În fiecare etapă a vieții am avut alte preferințe care mi-au mers la suflet și pe care le-aș reciti cu mare drag oricând. În ultima vreme, timpul dedicat lecturii este acaparat, în mare parte, de literatură de specialitate, așa cum dictează nevoile momentului. Cum, însă, această recomandare este exclusă din start, nu pot să nu mă gândesc la „provocarea” de pe un site de*



*obiectul studiului direct, mi se întâmplă ca, în toiul discuțiilor, dezbatărilor sau analizei unui text, să fiu întrebată „Doamna, dar dumneavoastră ce cărți citiți sau ce cărți vă plac?”. O astfel de întrebare, aparent banală, poate primi două tipuri de răspunsuri. Un prim răspuns este unul general, bazat pe formule consacrate, că important e să citești, orice, oricum, oriunde, numai să citești. Un îndemn care, oricât de bine intenționat ar fi, nu are puterea de a determina, de unul singur, fără alte argumente, un tânăr să de îndrepte spre bibliotecă și să ceară o carte la întâmplare. Celălalt răspuns ar fi unul sincer, dar care presupune, în prealabil, o privire introspectivă, un timp pentru o reflecție amănunțită.*

*Personal, nu pot face alegerea unui singur volum căruia să-i confer titlul de*

*socializare, de a enumera 10 cărți citite cu drag. Eu nu am intrat în acest joc de „leapșă”, însă am descoperit în postările prietenilor autori despre care nu auzisem niciodată și care mi-au stârnit interesul. Așa am făcut cunoștință cu scriitori precum Magda Isanos sau Isabel Allende, iar alte nume și volume mă așteaptă să facem cunoștință.*

*Așadar, dragi elevi, atunci când vreți să citiți o carte, întrebați-vă prietenii, profesorii sau apropiații care e ultima carte citită, sau ce carte citesc, și veți afla o sugestie mai mult decât prietenoasă și utilă. Și nu uitați că nu toate cărțile vor fi pe gustul vostru, însă toate, fără excepție, vă vor ajuta să vă descoperiți și să aflați împlinirea.*

Prof. Roxana Ciugudean

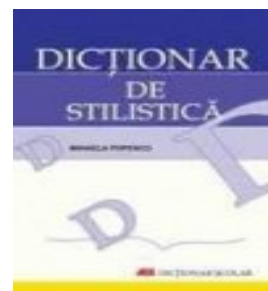
## PROCEDEE DE EXPRESIVITATE POETICĂ

### FIGURILE DE STIL SAU TROPII :

**1. Epitetul** este figura de stil prin care se exprimă însușirile surprinzătoare, neașteptate ale obiectelor sau ale acțiunilor prezentate într-o lumină nouă, impresionându-l pe cititor; el determină un substantiv sau un verb și poate fi exprimat prin adjective, substantive, verbe sau adverbe.

a) După numărul de termeni, epitele pot fi:

- simple: „prin acele **amenințătoare** stânci”;
- duble: „țară **mândră** și **binecuvântată**”;
- triple: „câmpia Ialomiței ș-așterne **tăcută**, **netedă** și **uscată**”.



b) După ceea ce exprimă:

- cromatice (exprimă culoarea): „seninu-i **albastru** și **limpede**”;
- cu rol personificator (atribuie și însușiri omenești): „Codrii se zvârcoleau **neputincioși**”;
- cu rol hiperbolizator (contribuie la realizarea unei hiperbole): „**Gigantică** poart-o cupolă pe frunte”;
- cu rol metaforic (implică o comparație subînțeleasă, ca și metafora): „Feți-Frumoși cu păr **de aur**”.

c) După poziție:

- postpus (așezat după cuvântul determinat): „Umplu aerul **văratec** de mireasmă și răcoare”;
- antepus (așezat înaintea cuvântului determinat): „Într-o **sălbatică** splendoare”.

**2. Personificarea** este figura de stil prin care se atribuie însușiri, manifestări și acțiuni omenești obiectelor, elementelor naturii, ființelor necuvântătoare:

„Doar izvoarele **suspină**,/ Pe când codrul negru **tace**”.

**3. Comparația** este procedeul prin care se alătură doi termeni – personaje, obiecte, acțiuni, idei etc.- pe baza unor însușiri comune, cu scopul de a evidenția caracteristicile primului termen:

„**Ca un glob** de aur luna strălucea” (cei doi termeni se leagă și prin cuvinte ca: *asemenea, cât, aidoma, asemănător, cum, întocmai* etc.).



**4. Metafora** este figura de stil care are la bază o comparație din care lipsește termenul comparat; un termen obișnuit – propriu – este înlocuit cu unul neobișnuit – figurat – realizându-se un transfer de sens:

„Mircea însuși mână-n luptă **vijelia-ngrozitoare**” sau „**Regina nopții** stăpânește cerul”.

• Uneori sunt prezenți ambii termeni ai comparației, dar nelegați prin cuvintele *asemenea, ca,*

*la fel cu* etc. • Astfel de metafore sunt:

a) explicite: „Și vodă-i **un munte**”;

b) apozitive: „Vedeam Ceahlăul la apus/ **Un uriaș cu fruntea-n soare...**”

• Metaforele pot avea și ele:

a) rol personificator: „Pe ai țării **umeri** dalbi”;

b) rol hiperbolizator: „Și vorba-i e **tunet**, răsuflatul ger”.



**5. Hiperbola** este figura de stil prin care se exagerează intenționat însușirile unei ființe, ale unui personaj literar, caracteristicile unui obiect, ale unui fenomen sau ale unei întâmplări pentru a impresiona pe cititor:

“Crapi -n ele-s cât berbecii, / În plopi piersici cât dovlecii, / Pepenii de zahăr roșu / În grâu spicul cât cocoșu.”

**6. Alegoria** este figura de stil alcătuită dintr-o înșiruire de metafore, comparații, personificări etc., prin care se substituie o imagine prin alta, în baza unor asemănări sau corespondențe și se exprimă noțiuni abstracte prin intermediul concretului:

„Să le spui curat / Că m-au însurat / Cu-o mândră crăiasă / A lumii mireasă / Că la nunta mea / A căzut o stea;/ Soarele și luna / Mi-au ținut cununa, / Brazi și păltinași / I-am avut nuntași, /Preoți, munții mari,/ Paseri, lăutari / Păsărele mii / Și stele făclii.”

**7. Simbolul** este procedeul artistic care constă în utilizarea unui obiect concret pentru a desemna un alt obiect sau, cel mai adesea, o idee abstractă:

- *crinul* – simbolizează puritatea;

- *laurul* – simbolizează gloria, victoria etc.

- *bradul*- vitalitatea etc.



Tropii de mai sus reprezintă componenta de bază a **expresivității** și, totodată, materialul folosit pentru construirea **imaginilor artistice vizuale, auditive, olfactive, tactile, dinamice, statice** etc.

Oana Turturică-XIII seral

Prof. Ion Gănguț

## *Je fête la francophonie avec mes amis*

*Poezii compuse și traduse de către elevii claselor a VII-a și a VIII-a în cadrul activităților dedicate zilelor francofoniei ( Je fête la francophonie avec mes amis), în anul școlar 2013-2014.*

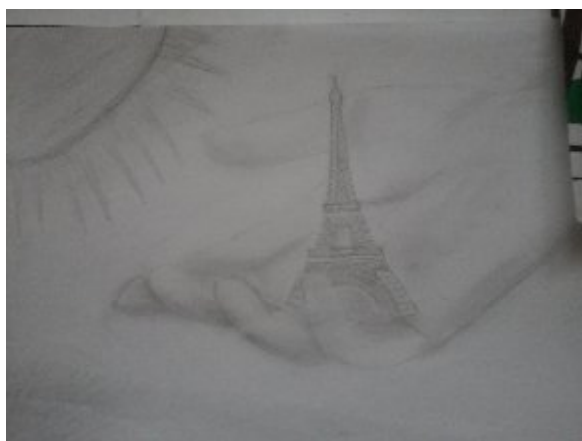


### **Turnul Eiffel**

Da, sunt o girafă,-  
 Mi-a spus turnul din fier-  
 Și dacă-mi țin creștetu-n cer  
 E să mai ronțai câte-un nor  
 Și să devin nemuritor.  
 Stau bine proptit pe patru picioare  
 Într-o coastă a Senei.  
 Dar nu te plictisești la Paris!  
 Femei ca niște fluturi grațioși și mici,  
 Bărbații, grăbite furnici,  
 Printre uriașele mele arcuri se strecoară,  
 Iar turiștii, curioși și poznași,  
 Pe gât-mi lung tot urcă și coboară  
 Ca niște îndrăzneți greierași .  
 De mon cou comme des frelons.  
 Gust de pe boltă ciorchinii de stele  
 Și, de mă zăresc de departe,  
 E pentru că din depărtare,  
 Mai înghit, fără voie, câte una mai mare...

### **La Tour Eiffel**

Mais oui, je suis un girafe,  
 M'a raconté la tour Eiffel.  
 Et si ma tête et dans le ciel  
 C'est pour mieux brouter les nuage,  
 Car ils me rendent éternelle.  
 Mais j'ai quatre pieds bien assis  
 Dans une courbe de la Seine  
 On ne s'ennuie pas à Paris!  
 Les femmes, comme des phalènes,  
 Les hommes, comme des fourmis,  
 Glissent sans fin entre mes jambes  
 Et les plus fous, les plus ingambes  
 Montent et descendent le long  
 Iar noaptea printre-atâtea neguri grele,  
 La nuit, je lèche les étoiles.  
 Et si l'on m'aperçoit de loin  
 C'est que, très souvent, j'en avale  
 Une sans avoir l'air de rien.



## Bucătăria

Tac scaunele să nu sfarme  
Tăcerea...Masa iar adoarme  
Sub o grămadă de salate  
De zori și-acum împovărate.  
Și-abia mai auzim, mocnită,  
Ca un pendul familiar,  
A mamei inimă, trudită,  
Ce bate clipele, arar....

## Bunătate

Multe mere, zău, s-ar cere  
Ca să-ncarci un coș cu mere  
Și mulți meri, fără tăgadă,  
Ca să cânte o livadă...  
Dar un om de-ajuns e, frate,  
Doar c-un pic de bunătate  
În lumini să-mbrace toate,  
Ca un măr cules pe rouă  
Când îl dai cu altu-n două

## La cuisine

Les chaises se sont toues  
La table se rendort  
Sous le poids des laitues  
Encore lourdes d'aurore.  
Et à peine entend-on,  
Horloge familière,  
L'humble cœur de ma mère  
Qui bat dans sa maison.

## Bonté

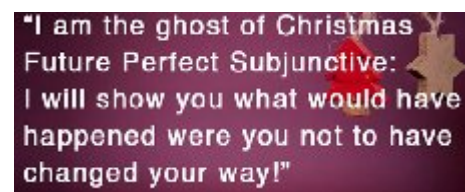
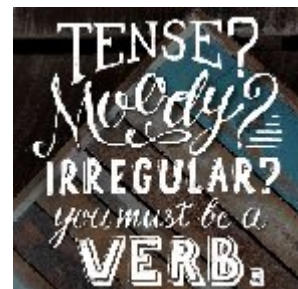
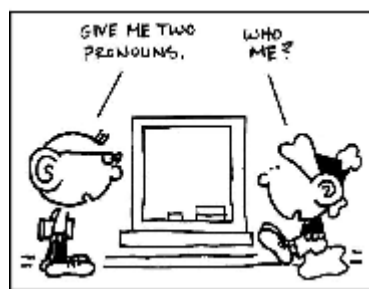
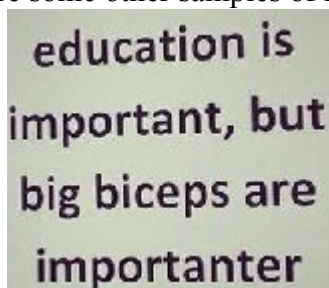
Il faut plus d'une pomme  
Pour remplir un panier.  
Il faut plus d'un pommier  
Pour que chante un verger.  
Mais il ne faut qu'un homme  
Pour qu'un peu de bonté  
Luisse comme une pomme  
Que l'on va partager.

Prof. Cristina Daniela Damian

## Thou shalt love English!

Let's face it! English is not a piece of cake, even if there are lots of resources available to learn the language, even when we don't want to learn! Notably, the Internet and social networks are the number one tool teachers should thank for helping students become more proficient! Or... should they?!

Well, the Internet is an amazing thing... it turned "friend" into a verb and "like" into a noun! Here are some other samples of how the Internet can be our friend. Or not!



Prof. Ramona Pavel

## FLORENȚA ÎN EPOCA DE AUR A RENAȘTERII



În istoria omenirii, există epoci care marchează în mod hotărâtor realizările materiale și spirituale. O astfel de perioadă este *Renașterea*, care a avut leagănul de formare în **Florența**, centrul mai vechi și mai nou al provinciei **Toscana**.



În secolul al XIII-lea încep la Florența marile realizări arhitectonice: sunt construite poduri peste Arno, biserici monumentale și primul palat civil din oraș. În anul 1252, Florența bate monedă proprie, un florin din aur masiv de 24 karate (*fiorino d'oro*), ce devine curând prima monedă internațională. Aceasta este și Florența genialului poet **Dante Alighieri** (autorul *Divinei Comedii*, creatorul limbii italiene literare, născut în 1265 într-un cartier din centrul Florenței), dar și a lui **Giovanni Boccaccio** (cu al său *Decameron*). Orașul este în întregime în mâna corporațiilor care se organizează în funcție de meserie: negustori, producători de lână, de mătase, de pielărie și mulți alții.

În 1296 se pune prima piatră a **Catedralei Florenței**, *Santa Maria del Fiore*, pe de o parte centrul religios al orașului, pe de alta centrul politic. Catedrala a fost ridicată pe ruinele bisericii *Santa Reparata*, iar construcția ei a durat 170 de ani. Cupola acesteia este a patra ca dimensiune din lume și a fost ridicată cu o tehnică nouă, nemiintânită până atunci, grație geniului lui **Filippo Brunelleschi**. Tot la sfârșitul secolului începe construcția simbolului Republicii Florența, *Palazzo Vecchio*, rezidență a familiei **Medici** începând din secolul al XVI-lea, sediul Parlamentului în perioada în care Florența devine capitala Italiei, între anii 1865 – 1870, și sediul Primăriei în zilele noastre.



Alte mari realizări arhitectonice îmbogățesc aspectul orașului Florența și în secolul al XIV-lea: *Campanilla* lui Giotto și *Poarta Sud a Baptistereiului* cu scene din viața *Sfântului Ioan Botezătorul*. În anul 1333 însă, râul Arno s-a răzvrătit împotriva Florenței și orașul a fost acoperit de vâltoarea apelor care i-au distrus podurile și toată splendoarea. Apoi a urmat o epidemie teribilă de ciumă care a redus populația la jumătate. Dar Florența s-a ridicat din nou: în 1345 a fost construit și un nou pod care traversează râul Arno



chiar prin partea sa cea mai îngustă, renumitul **Ponte Vecchio**, singurul pod din oraș pe care nemții nu l-au aruncat în aer în timpul retragerii lor din 1944 și unic în lume prin magazinele de bijuterii construite pe acesta.

Secolul al XV-lea este secolul marilor realizări arhitectonice la Florența: cupola lui **Brunelleschi**, palate și biserici în stil renescentist. Dar cea mai importantă victorie a omenirii în acest secol este revoluția culturală și socială prin care, pentru prima dată în istoria



omenirii, omul se află în centrul universului. Pentru prima dată omul devine arhitectul propriului său destin, curajos și optimist, capabil prin puterea rațiunii să-și construiască drumul în viață.



Secolele al XV-lea și al XVI-lea se învârt în jurul celor mai importante personalități artistice florentine în arhitectură (**Filippo Brunelleschi**), pictură (**Sandro Botticelli** cu *Venera*, **Leonardo da Vinci** cu *Gioconda*), sculptură (**Michelangelo Buonarroti** cu *Moise*, *David*, *La Pietà*, **Donatello**) și mulți alți artiști care au transformat Florența într-o nouă **Atenă**, un centru artistic și cultural fără egal în Europa și în lume. Sunt secolele lui **Cosimo de' Medici**, care a reușit să cucerească orașele din Toscana, creând astfel **Marele Ducat al Toscanei** cu capitala la Florența. Florența a fost casa familiei **Medici**, una dintre cele mai importante familii de nobili din istorie. **Lorenzo de' Medici** a fost considerat un geniu politic și

cultural al Italiei în secolul al XV-lea. Doi membri ai familiei, au fost papi: **Leon X** și **Clement VII** la începutul secolului al XVI-lea. **Caterina de Medici** s-a căsătorit cu regele Henric al II-lea al Franței și, după moartea sa în 1559, a domnit ca regent în Franța. Medici au condus Marele Ducat al Toscanei, începând cu Cosimo I de Medici, în 1569, până la moartea lui Gian Gastone de Medici, în 1737. Omenirea datorează mult Florenței, poate orașul renescentist cel mai bine reprezentat în arte, științe și cel mai bine conservat, recunoscut cu întregul său centru civic ca Patrimoniu al Umanității de către U.N.E.S.C.O.



Mihaela Dragomir-XIII seral  
Prof. Ion Gănguț

INTERNETUL ȘI LUMEA CONTEMPORANĂ

Societatea de astăzi nu mai poate fi luată în discuție în afara **informației**, motiv pentru care este unanim definită ca **societate a informației**, ca o „cutie digitală”. Celebrul viitorolog american **Alvin Toffler** afirma că „bomba cu informații a explodat în mijlocul nostru, aruncând asupra noastră o ploaie de imagini și schimbând radical modul în care fiecare dintre noi percepe propriul său univers și acționează asupra lui”(Alvin Toffler, *Al treilea val*, Ed. Politică, Buc., 1983, p.525). În aceste condiții, ce instanță supraordonatoare va stabili regulile conceperii și transmiterii informațiilor către publicul larg în era globalizării, a dispariției granițelor, fără a se renunța, totuși, la ideea de națiune, conform viziunii Uniunii Europene?



Un posibil răspuns ni-l dă academicianul român **Mihai Drăgănescu**, cel care are un rol esențial în dezvoltarea informaticii românești. În cartea sa, „Societatea informațională și a cunoașterii”, el argumentează în mod convingător că **societatea informațională**, bazată pe vectorul **Internet**, aduce cu sine procesul globalizării. Dacă **secolul XX este al Internetului**, **secolul XXI va fi „al cunoașterii**

**și poate al conștiinței”** (M. Drăgănescu, *Societatea informațională și a cunoașterii. Vectorii societății cunoașterii*, Academia Română, Editura Expert, p. 43).

Cât privește conținuturile, evident că **au evoluat** odată cu viața, tehnica, știința, într-un ritm copleșitor ce permite exprimarea că asistăm la o explozie informațională. Mass-media tinde să cuprindă însăși **VIAȚA omenirii**, cu toate aspectele sale, ea face parte din viața noastră cotidiană.



Pentru noi, este clar că **evoluția cea mai spectaculoasă a mass-media** s-a produs sub aspectul canalului de vehiculare a informației, al **suportului său fizic**. De la manuscris, carte, ziar, revistă, televiziune, am ajuns la Internet, *iPhone*, *iPod*, la poșta electronică *e-mail*, la ceea ce este acum cunoscut ca **new media** sau **multimedia**, cea care prin calculator sintetizează și compatibilizează trei domenii diferite: informatica, telecomunicațiile și audiovizualul. În societatea românească, după **boom-ul jurnalistic de după 1989**, asistăm astăzi la o **scădere clară a ponderii presei tradiționale** în favoarea **Internetului și a presei on-line** ce câștigă tot mai mult teren. Câteva curiozități:

❖ Media zilnică a produselor care sunt oferite spre vânzare pe *Ebay* este de 18 milioane.

❖ De la *iPod* la *iPad*, toate *gadgeturile Apple* încep cu litera „i”, încă de la lansarea primului computer *iMac* în 1998. CEO-ul companiei, **Steve Jobs**, spune ca „i” înseamna „internet, individualism, informație și inspirație”.

❖ Zilnic se transmit peste 240 de miliarde de emailuri, dintre care 81% sunt spam.

❖ Ar dura 5.707 ani ca o persoană să caute



toate cele 3 miliarde de pagini ale motorului de căutare

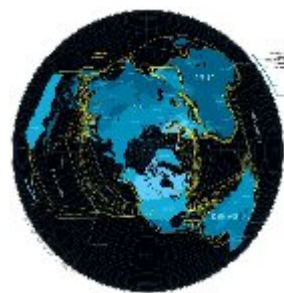
*google*. Software-ul *Google* o face în 0.5 secunde.

❖ În fiecare lună, pe *Facebook* se încarcă peste 3 miliarde de fotografii.

❖ 75% din populația Terrei nu folosește internetul.

❖ La ora actuală, cel mai folosit browser este *Google Chrome*, pe locul doi se situează *Mozilla Firefox*, iar locul 3 este ocupat de *Internet Explorer*. De asemenea, sunt folosite și alte browsere web precum: *Opera*, *Safari*, *Tor*, *Torch* și multe altele, mai puțin cunoscute.

❖ Țara cu cea mai mare viteză de internet este Korea cu peste 15 mega bytes pe secundă.



❖ **Google Moon** este o aplicație asemănătoare **Google Earth**, numai că cea aflată sub lupă este suprafața Lunii.

❖ Serviciul de e-mail gratuit, **Gmail**, a fost testat și folosit de angajații Google timp de 2 ani înainte de lansarea publică.

❖ În 2005, *Oxford English Dictionary* a adăugat verbul „to google”.

❖ **Google** a devenit cel mai popular motor de căutare din lume încă din 2000, la numai doi ani de la înființare.

❖ La începutul lui 2012, în laboratoarele **Google X Labs** a fost creat primul creier artificial capabil de învățare.

❖ Google a cumpărat peste 100 de companii.

❖ Google a închiriat capre pentru a paște iarba de pe domeniul sediului central al companiei.

Vlăduț Ciocoiu-X liceu

Profesor Gabriela Hușneac

## ALIMENTAȚIA- SĂNĂTATE ȘI SAVOARE - GASTROPAN 2014 BRAȘOV

Profesorii **Catedrei de Alimentație publică și turism** din școala noastră, însoțiți de un grup de elevi din clasele de profil au participat la a șasea ediție a expoziției GastroPan, desfășurate la Brașov. Peste 19.800 de vizitatori au trecut pragul celui mai mare târg autohton de panificație, cofetărie, gelaterie, ciocolaterie, cafea și alimentație publică. Expoziția GastroPan 2014 a atras publicul prin soluțiile variate prezentate la standurile celor 120 de expozanți din 23 de țări și prin numeroase concursuri și programe demonstrative susținute de specialiști români și străini.



Expoziția desfășurată în intervalul 4-6 aprilie 2014 a reunit producătorii, furnizorii, operatorii și personalul din domeniile panificației, cofetăriei și gastronomiei, vizitatorii descoperind



**cea mai variată gamă** de echipamente, dotări, ingrediente, accesorii și tehnologii dedicate activităților pe care le desfășoară. Așa-numitul **spațiu al inovației și al creativității** a atras mii de vizitatori datorită demonstrațiilor practice

susținute pe toată perioada expoziției de către brutari, cofetari și bucătari talentați, premiați la numeroase competiții interne și internaționale. În **Zona Demo** vizitatorii au putut experimenta tehnici inedite de sculptură în legume și fructe, de modelare flori și figurine din pastă de zahăr, de sculptură și modelare artistică



în ciocolată, zahăr sau grilaj, decorarea manuală a turtei dulci, dar și demonstrații de gătit susținute de bucătari experimentați din țară și din străinătate.

Concursurile GastroPan au atras peste 200 de concurenți la cele 4 secțiuni și 8 categorii. Cele mai râvnite premii au fost trofeele **Pâinea, Tortul și Înghețata Anului**. Concurenții au prezentat piese artistice impresionante din aluat de panificație, ciocolată, zahăr, dar și sculpturi culinare în fructe și legume sau platouri de preparate reci ingenios montate. Talentele descoperite la aceste concursuri au garanția unei cariere de succes, în timp ce produsele premiate devin vedete în vânzările brutăriilor, cofetăriilor și restaurantelor. Expoziția- târg în datele esențiale:



❖ 19.800 de profesioniști care au vizitat expoziția, 6% dintre aceștia sosind din străinătate;



❖ 120 de expozanți și branduri de talie mondială din 23 de țări prezente la standurile expoziției;



❖ 204 brutari, cofetari și bucătari concurenți la cele 8 categorii ale concursurilor GastroPan;

❖ 23 de specialiști talentați, români și străini, care au susținut demonstrații practice permanente;

❖ 16 parteneri, asociații de specialitate interne și internaționale care au sprijinit expoziția;

❖ 24 de parteneri media și zeci de reprezentanți mass-media care au reflectat evenimentul.

Profesorii și elevii noștri au aflat multe noutăți și sunt hotărâți să aplice ideile inovatoare în mod creativ, astfel încât alimentația noastră să fie mai sănătoasă, mai simplă și mai estetică.

Violeta Matei-X TA

Vasile Matei-X TA

Prof. Mina Gănguț

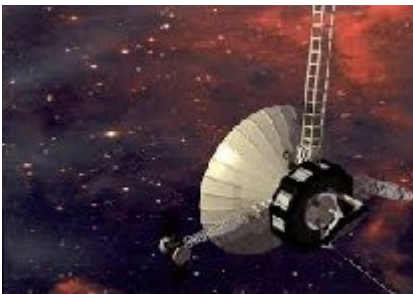
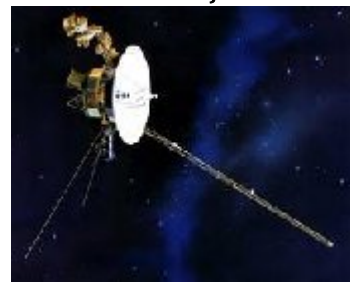


## CĂLĂTORI PRIN INFINIT

Puterea gândului și a fanteziei creatoare a omului este de-a dreptul fascinantă. Asistăm astăzi, după ce am văzut „Războiul stelelor”, la realizări de neimaginat acum câteva decenii. NASA ne informează că cele două sonde spațiale, **Voyager 1** și **Voyager 2**, lansate în 1977, la un interval de o lună una față de cealaltă, se află încă într-o stare bună de funcționare și au survolat deja planetele **Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun** și 48 dintre sateliții acestora. Datele transmise de cele două instrumente aflate la bordul fiecăreia dintre cele două sonde au făcut ca această misiune de explorare a Sistemului Solar să devină cea mai fructuoasă, din punct de vedere științific, din întreaga istorie spațială.

Sonda spațială Voyager-1 a devenit primul obiect construit de om care **a ieșit în afara sistemului nostru solar**, iar acum înaintează în spațiul interstelar. Distanța față de Terra la care se află sonda astăzi este de peste **19 miliarde de kilometri**: o distanță atât de mare încât durează aproximativ 17 ore pentru ca un semnal radio transmis de pe Voyager-1 să ajungă la receptoarele de pe Pământ.

Voyager 1 a fost lansată de agenția spațială americană **NASA la 5 septembrie 1977** și a ajuns în proximitatea planetelor Saturn și Jupiter, fiind prima sondă spațială care a transmis imagini cu sateliții acestor planete. În anul 2007, Voyager-1 câștiga deja titlul de cel mai îndepărtat obiect construit de oameni din sistemul solar: „Am sperat că acest moment important va avea loc încă de la începerea acestui proiect, în urmă cu 40 de ani”, a declarat profesorul **Ed Stone**, cercetătorul-șef al echipei care se ocupă de Voyager-1. „Din punct de vedere științific, Voyager-1 are o valoare inestimabilă, dar acum vorbim și despre un moment istoric comparabil cu înconjurul Pământului de către Magellan sau cu aselenizarea lui Armstrong!” Conform calculelor oamenilor de știință bazate, momentul în care Voyager-1 a părăsit Sistemul Solar a avut loc în jurul datei de 25 august 2013.



- Pe 18 septembrie 1977, Voyager 1 a surprins pentru prima dată din spațiu o fotografie cu Luna și Pământul împreună.
- În ianuarie 1979, Voyager 1 a început să facă fotografiile ale planetei Jupiter, apropierea maximă fiind atinsă la 5 martie 1979, la 349.000 km de centrul ei.
- Una dintre descoperirile surprinzătoare realizate de

Voyager-1 a fost activitatea vulcanică de pe **satelitul Io**.

- În noiembrie 1980, Voyager-1 a ajuns la Saturn, apropierea maximă fiind la 124.000 km de suprafața planetei, la data de 12 noiembrie. A beneficiat de asistență gravitațională din partea satelitului Titan, noua traiectorie ieșind în afara planului elipticii.
- Voyager 1 are la bord **un disc de aur**, pe care sunt imprimate 115 imagini cu viața de pe Terra, sunetele emise de balene, tunete, sunetul mării, saluturi în diferite limbi și mesaje tipărite scrise de fostul președinte american Jimmy Carter și fostul conducător al ONU Kurt Waldheim.

Iată, ne aflăm la **37 de ani** de când cele două sonde au plecat în spațiul interstelar, au învins gravitația Soarelui, trecând de barierele Sistemului Solar și își continuă călătoria fascinantă prin INFINIT.

Bibliografie:

Ulieru, Marc, *Moment istoric. Voyager 1 a ieșit din sistemul solar*, în **Știință și tehnică**, 13.09.2013.



Emil-Ionuț Dumitrof-XI MA

# SALONUL AUTO - PARIS 2014



Noua generație Volkswagen Passat debutează în forță pe piața europeană (unde a câpătat reputație datorită versiunilor TDI) cu prima varianta hibridă din istorie: noul **VW Passat GTE**. O mișcare care forțează mâna concurenței.



Honda revine la Salonul Auto de la Paris 2014 cu un concept Type-R, denumit sugestiv **Civic Type-R Concept II**, prototip care prefațează un viitor model Civic Type-R de serie.

conceptul care ne face să ne gândim că filmele SF nu sunt chiar atât de departe de realitate.

**Infiniti** dă startul nebuniei Paris 2014 cu prezentarea oficială a lui **Q80 Inspiration**,



Salonul Auto de la Paris 2014 este cel mai bun prilej pentru ca Ferrari să lanseze o nouă ediție limitată, iar italienii vin la Paris cu **Ferrari 458 Speciale Aperta**.



Cu ocazia Salonului Auto Paris 2014, japonezii de la Mitsubishi prezintă studiul **Outlander PHEV Concept-S**, care nu face altceva decât să prefigureze faceliftul pe care SUV-ul hibrid plug-in îl va primi în curând.



În purul stil Citroën, noua generație a citadinei **C1** a fost transformată într-un fel de micro-SUV, care arată ca și cum ar putea devora borduri pe bandă rulantă.



Versiunea coupe a noului Audi TT a fost prezentată cu jumătate de an în urmă, iar acum a venit vremea ca germanii din Ingolstadt să dea la o parte vâlul de pe varianta decapotabilă a sportivei.



Acesta este noul Mercedes-Benz C63 AMG, doar că nemții au hotărât să schimbe felul în care denumesc acum modelele sportive, așa că acum se cheamă Mercedes-AMG C 63.



Vlăduț Ciocoiu-X liceu

„UNIREA FACE PUTERE”- MĂRTURII,  
CURIOZITĂȚI

**Unirea Transilvaniei cu Regatul României** a fost înfăptuită la Alba Iulia, la data de **1 Decembrie 1918**. În fața a peste **100 000 de români** este citit textul „*Rezoluției de la Alba Iulia*”, de către episcopul greco-catolic **Iuliu Hossu**, care spunea: „Adunarea Națională a tuturor Românilor din Transilvania, Banat și Țara Ungurească, adunați prin reprezentanții lor îndreptățiți la Alba-Iulia în ziua de 18 Noiembrie/1 Decembrie 1918, decretează unirea acelor români și a tuturor teritoriilor locuite de dânsii cu România. Adunarea Națională proclamă îndeosebi dreptul inalienabil al națiunii române la întreg Banatul cuprins între râurile Mureș, Tisa și Dunăre.” Acest act întregeste **România Mare** după unirea **Basarabiei (25 martie)** și a **Bucovinei (28 noiembrie)** cu patria mamă.



„Unirea național-politică, de la anul 1918, nu se cuvine să fie înfățișată, nici măcar în parte, ca un dar, coborât asupra neamului românesc din încrederea și simpatia lumii civilizate, nici ca o alcătuire întâmplătoare, răsărită din greșelile dușmanilor de veacuri. Chiar dacă asemenea greșeli



nu s-ar fi săvârșit niciodată împotriva românilor subjugăți de-a lungul veacurilor de stăpânire ungurească, austriacă sau rusească, stăpânirile acestea nedrepte ar fi trebuit să se dezumfle și micșoreze îndată ce dreptul tuturor popoarelor de a-și croi soarta după buna lor pricepere a izbutit a se înălța la treapta de putere hotărâtoare în noua întocmire a așezământului de pace europeană. De aceea, **Unirea românilor**

trebuie înfățișată totdeauna - **potrivit adevărului** - ca urmarea firească a unei **pregătiri istorice de sute de ani**, în cursul căroră acest popor de eroi și de mucenici a izbutit să-și apere cu uimitoare stăruință **sărăcia și nevoile și neamul**, rămânând împotriva, tuturor năvălirilor barbare și vremelnicilor stăpâniri străine, în cea mai strânsă legătură cu pământul strămoșesc în care, ca într-un liman de mântuire, și-a putut adăposti traiul de-a lungul vremilor de urgie” ( **Nicolae Iorga**).

Între oamenii care au contribuit la consemnarea actului unirii Transilvaniei cu România, de la 1 Decembrie 1918, pentru posteritate, se numără și **fotograful Samoilă Mârza**. Din inițiativă proprie, izvorâtă dintr-o cunoaștere a importanței momentului, ne-a transmis singurele imagini fotografice de la



**Marea Adunare Națională din 1 Decembrie 1918**, de la Alba Iulia. Din relatările fotografului reiese că de 1 Decembrie „vremea a fost destul de mohorâtă, a plouat până în ajun”. Dimineața a plecat împreună cu consătenii săi la Alba Iulia, unde a ajuns pe la ora 11. „O mulțime imensă se



revărsa spre orașul unirii. Străzile erau pline de oameni care mergeau pe jos, în căruțe sau călări”. Poporul s-a adunat după cetate, pe câmpul de instrucție, unde, pe la ora 12 i s-a adus la cunoștință, din partea Comitetului Național,

hotărârile unirii. În aceste momente, **S. Mârza** a executat **cinci clișee** înfățișând trei scene de masă și două scene de la tribuna oficială. Acestea sunt **unicele fotografii** care înfățișează aspecte de la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia, care a consfințit Unirea Transilvaniei cu România.



❖ *„Patriotismul nu este numai iubirea pământului în care te-ai născut ci, mai ales, iubirea trecutului, fără de care nu există iubire de țară” ( M Eminescu).*

❖ *„Inimă foarte caldă și minte foarte rece se cer de la un patriot” ( M. Eminescu ).*

❖ *„România este patria mea, restul sunt doar țări” (Octavian Paler).*

❖ *„Patria nu vine de la pământ, nici din vreo lucrare a câmpului, nici din vreo abstracțiune, ci de la „pater”, de la „patres”, din părinți, din moși- strămoși” ( B Ștefănescu-Delavrancea).*

Lenuța Păscălin-XIII seral

## SĂ NE CUNOAȘTEM ORAȘUL !



Localitatea Onești este așezată în sudul Depresiunii Tazlău-Cășin, la întretăierea văilor Cășinului, Oituzului și Tazlăului cu Trotușul și la intersecția a doua drumuri comerciale: Adjud-Ghimeș, respectiv Bacău-Oituz-Brașov. Oneștiul se află la 48 km sud-vest de Bacău. La nord, are ca vecini comunele Bârsănești și Helegiu, la est comuna Gura-Văii, la



sud comunele Ștefan cel Mare și Cășin, iar la vest comunele Bogdănești și Târgu- Trotus. Cu o suprafață de 5.248 ha, adică 1,17% din teritoriul bazinului trotușean, Oneștiul este înconjurat de coline domoale, altitudinea cea mai ridicată – 398 m – fiind pe dealul Perchiu. Orașul este traversat de râul Trotuș, care primește ca afluenți, pe teritoriul Oneștiului, în partea stângă Tazlăul, iar pe partea dreaptă râurile Oituz și Cășin.



Numeroaselor așezări actuale ce se află în această depresiune le corespund vestigii din trecut, datând din cele mai vechi faze ale neoliticului (Belci, Borzești), din epoca bronzului (Slobozia) și din epoca fierului. Teritoriul actualului oraș se afla în secolele II-III în afara provinciei romane, dar resimțea influența acesteia. Din secolul VIII, în satele din acest spațiu se cristalizează deja populația românească. În 1345 descăleculatorul Dragoș trece prin pasul Oituz și include zona trotușeană în „**marca**” de apărare împotriva maghiarilor. Numele său se trage de la „Săliștea lui Oană

la Trotuș”. Satul Onești a fost atestat documentar într-un act de danie emis la 14 decembrie 1458 de cancelaria voievodului Ștefan cel Mare din Suceava, în care se specificau limitele viitoare stăpâniri a mănăstirii Bistriței dobândite prin dania jupânesei Marușca, fiica lui Andrieș Slujăscul. Satul și așezările vecine s-au aflat în stăpânirea diferiților feudali locali sau a unora dintre domnitorii Moldovei, precum Alexandru cel Bun,



Bogdan al II-lea, Ștefan cel Mare sau Gheorghe Ștefan, al caror nume se află în această depresiune le corespund vestigii din trecut, datând din cele mai vechi faze ale neoliticului (Belci, Borzești), din epoca bronzului (Slobozia) și din epoca fierului. Teritoriul actualului oraș se afla în secolele II-III, al caror nume se află menționate în documentele vremii. Actul original nu se mai păstrează, el a fost

transcris din slavonă la începutul secolului XX. Numele *Onești* ar proveni, potrivit unor tradiții, de la Oana, fiica lui Ștefan cel Mare; Biserica „Adormirea Maicii Domnului” din Borzești a fost ctitorită de Ștefan cel Mare și fiul său Alexandru pe locul în care a fost ucis de tătari prietenul său Gheorghiuță. Biserica are o formă dreptunghiulară, fiind printre puținele ctitorii ale voievodului fără turlă. La intrare a avut un turn-clopotniță care astăzi nu mai există. Tot în aceeași perioadă s-a construit podul de piatră de la Gârbovana-Negoiești, valoros monument de arhitectură laică, pe vechiul drum dintre Borzești și Căiuți, peste firul de apă numit „Pârâul lui Ștefan cel Mare”, fiind totodată cel mai vechi pod de piatră din țară, utilizat până în 1962. După tradiție, construcția l-ar fi costat pe domnitor un „kartic” domnesc de 2000 de oca de sare (aprox.3000) kg. Multă lume nu știe de **Podul Alb** – primul pod combinat din țară, linie ferată – șosea și totodată printre primele realizări ale viitorului mare inginer Anghel Saligny, ca parte integrantă a liniei ferate **Adjud-Târgu-Ocna**. În Onești, aproape de clădirea nouă a Primăriei se află **Conacul Aslan** - o clădire



impunătoare, veche, frumoasă, cu stâlpi și arcade din lemn vopsit. Cândva a fost conacul hatmanului Alecu Aslan care a construit frumosul așezământ între anii 1835 și 1844, părăsindu-l în 1864. Pe aici au trecut prieteni și apropiați celebri, printre care Vasile Alecsandri, Costache Negri, Radu Rosetti și alții. În perioada interbelică a funcționat aici o **școală de fete**. În ultimele două decenii, s-au făcut investiții masive

privind aspectul orașului. Se evidențiază Primăria, Biblioteca „Radu Rosetti”, Muzeul de Istorie, hotelurile „Trotus” și „Sport”, conacul „Alecu Aslan” – devenit Clubul Elevilor, Spitalul Municipal. Ca semne ale spiritualității oamenilor vrednici ai acestor locuri, s-au construit Monumentul Eroilor din Primul Război Mondial, Catedrala Ortodoxă „Pogorarea Duhului Sfânt” (începută în 1990, se află încă în stadiul de finisare), Biserica „Sfântul Nicolae”(catapeteasma pictată de pictorul Gh. Tattarescu), monumentul „Mihai Eminescu”, „Voievodul”, monumentul „Montreal-Onești”.

## **BIBLIOGRAFIE**

Stoica, Gh. Corneliu, *Valea Trotușului. Enciclopedie*, Editura Magic Print, Onești, 2006

Văcărașu, Iulia, *Valea Trotușului*, Editura Sport-Turism, București, 1980

Verde, Rozalia, *Monografia municipiului Onești*, Editura Magic Print, Onești, 2003.

Marian Petcu-X TA

## MĂGURA OCNEI- ISTORIE ȘI SFINȚENIE

La 505 metri altitudine, într-o poiană cuprinsă de liniște și pace, așezarea monahală **Măgura Ocnei**, crescută parcă din armonia peisajului de munte, este atestată documentar sub forma unui schit din lemn la anul **1653**. Între ctitorii donatori apare Salomia, fiica lui Constantin Donose din Dărmănești. În **1757** este amintit ca metoc al Așezământului spitalicesc „Sf. Spiridon” din Iași, având biserică din lemn, cu hramul „**Sf. Gheorghe**”, reconstruită în 1742. În 1803 a fost



reclădit din piatră,

primind al treilea hram „**Buna Vestire**”, funcționând ca locaș de cult până în 1964 când, sub comuniști, a fost demolat. Mănăstirea a fost martoră activă la luptele din primul război mondial, fiind foarte aproape de linia decisivă a frontului. Datorită duhului mănăstiresc prezent permanent în acea minunată poiană de munte, după anul **1990**, la inițiativa arhimandritului Epifanie Bulancea, începând cu 3 Martie 1990 s-a început lucrarea la proiectul conceput de arhitectul Săvulescu



din Bacău. Biserica, cu hramul „**Înălțarea Domnului**”, împreună cu clădirile adiacente ale complexului monahal, au fost finalizate în 10 ani, prin râvna obștei de măicuțe. Linia arhitectonică respectă stilul ștefanian, iar pictura neobizantină și tehnica frescelor a fost executată de **Ioan și Petru Pașcu din Agăș-Bacău**. Cele peste 26 de măicuțe, îndrumate de duhovnicul **Epifanie Bulancea**, sub stăreția maicii **Lucreția Bulancea**, au diferite ascultări, inclusiv în ateliere de pictură. Un sobor de **40 de maici**, compus din pensionare din vechiul schit, maici, surori începătoare, 3 preoți și un diacon, totalul viețuitoarelor din mănăstire fiind de 44. Mănăstirea Măgura



conține **biserica mare** - stindardul mănăstirii – care este amplasată în același loc cu modesta biserică de piatră din vechiul schit, noua temelie a bisericii fiind mai mare și încadrând în interior vechea temelie a schitului. Biserica este completată de **clopotniță**, asemănătoare unui turn la intrare, **chilii** pentru maici, **stăreție**, **bucătărie**, **trapeză**, **pivnițe**, **garaje**, **clădire cu 10 camere** pentru închinători, **cimitirul**-organizat după tradiția monahală, **biserica din lemn** din incinta cimitirului, însoțită de o **clădire impunătoare cu două etaje** (casă socio-filantropică). În stânga bisericii se ridică impunătoare o construcție complexă, cu o suprafață de 500m<sup>2</sup>, constând din: **paraclis** pentru iarnă 25m/5m, o **sală de mese** 20m/5m, un **beci** 25m/10m și o **mansardă** cu 8 camere însoțite de grupuri sanitare. Terenul mănăstirii: la 6 august 1990 s-a luat în primire, conform actului de proprietate, terenul mănăstirii în suprafață de 7,90 ha. În 2004, s-a transferat de la M-rea Bogdana 25 ha pădure mănăstirii Măgura Ocnei și anume de la Ocolul Silvic Ștefan cel Mare la Ocolul Silvic Târgu- Ocna. De asemenea, mănăstirea mai deține 16,50 ha pădure în loc. Livezi, jud. Bacău. În total, Mănăstirea „Măgura Ocnei” deține în prezent o suprafață de 49,40ha.





Biserica mănăstirii este o construcție masivă din caramidă și piatră, placată cu piatră în exterior, în formă de cruce. Altarul spațios este luminat de o fereastră cu vitralii la est. Catapeteasma este din lemn de stejar frumos sculptat. Bătrânul Schit al Măgurii-Ocnei a fost și martorul **luptei de la Coșna și Cireșoia**, când ostașii Armatei a II-a române au făcut cu pieptul lor zid de nepătruns în **august 1917** în fața ofensivei austro-ungare și germane. Apoi, a fost transformat în post de prim-ajutor, unde mii de răniți din Regimentul 15 Războieni- Piatra Neamț, Regimentul 27 Infanterie Bacău, Regimentele 4 și 8 Artilerie-

Română, alte unități, precum și mulți soldați care au participat la **Bătălia Oituzului**, au primit îngrijiri medicale. Atât din punct de vedere istoric, cât și din punct de vedere psihologic, sângele martirilor constituie podoaba bisericii. Sub ochii noștri, de pe vârful semeț al Măgurii renaște triumfătoare și măreață biserica unde sufletul își găsește pacea sfântă dătătoare de viață. Menționăm că această pitorească așezare montană, se mândrește și cu un monument dedicat eroilor din primul război mondial.



#### Bibliografie:

*România - Harta mănăstirilor*, Amco Press, 2000;

Chirculescu, Maria, *Mănăstirea Măgura Ocnei: liniștea părintelui Epifanie*, în *Lumea Credinței*, nr. 7 (108), 2012.

Raluca Zaldea-XII liceu

### COASTA DE AZUR

**Coasta de Azur** înseamnă 120 de kilometri de litoral, inclusiv 40 de kilometri de plaje, dar și numeroasele orașe și sate cu o tradiție impresionantă, precum sunt orașele Nice, Cannes, Antibes, Juan-les-Pins, Saint Tropez, Menton... Diversitatea și contrastul peisajelor naturale, de la coasta mediteraneană până la Alpii de Sud și o tradiție arhitectonică și culturală bogată în orașele mari de pe coastă și satele construite în regiunile muntoase, reprezintă cea mai importantă atracție a **Coastei de Azur**.



Plajele pe care le-au ales vizitatorii: având în vedere clasificarea celor mai frumoase plaje din lume, elaborată de către Tripadvisor („Travellers’ Choice Beach Destinations 2012”), cercetare efectuată pe un eșantion de mai multe milioane de membri ai comunității Tripadvisor, Coasta de Azur, (Alpes-Maritimes – Alpii de litoral) numara 4 localități unde sunt poziționate cele mai frumoase plaje din Franta: **Juan-les-Pins – Antibes – Cannes si Nice**. Treizeci de plaje de pe Coasta de Azur, cu restaurantele lor sunt deschise pe parcursul întregului an.



**Coasta de Azur** este, de asemenea, locul unde se adună oamenii ce iubesc luxul: ei se întâlnesc în porturile **Villefranche-sur-mer, Nice, Cannes și Monaco** (în ultimul timp și în portul **Antibes și golful Juan**, în numeroasele porturi speciale pentru vasele de croazieră unde se pot vedea cele mai frumoase yahturi din lume).





**Riviera Franceza** a fost și rămâne în continuare un simbol al eleganței și al distincției europene, paradisul opulenței timp de aproape 400 de ani. Astăzi, stațiunile și orașele de pe coasta de 120 de kilometri a Franței la Marea Mediterană, au devenit accesibile și turistului de rând. Totuși, **Saint- Tropez, Cannes** sau **Juan- les- Pins** sunt nume cu rezonanță care își respectă exclusivitatea de bastioane ale luxului și exotismului european.

**Coasta de Azur** înseamnă însă mult mai mult decât atât. Cu peste 150 de plaje publice și private mărginite pe de o parte de mare și de partea opusă de stânci verticale și versanți abrupti, **Riviera Franceza** este un autentic spectacol al naturii ce- și merită pe deplin numele de Coasta de Azur. Există aproximativ 50 de stațiuni pe Coasta de Azur – localități mici sau orașe care pot satisface orice pretenție turistică. E suficient să vizitezi câteva sate medievale, precum **Saint- Paul- de Vence** sau **Èze Village**, întinsele câmpuri cultivate cu lavandă, pentru a simți miresmele trecutului, ale florilor, ale parfumurilor și ale săpunurilor care sporesc atracția irezistibilă a regiunii Provence.

Adăugând la toate acestea gastronomia fină, vinurile vestite și, mai presus de toate, ceea ce specialistii



numesc „cea mai frumoasa lumină solara și cea mai albastră apă a mării din lume”, putem spune că Riviera Franceza este un colț de rai pe care niciun împătimit al călătoriilor și al aventurii nu trebuie să îl rateze, o experiență ce trebuie trăită, mai devreme sau mai târziu, de către orice turist pasionat de inedit, natură și spectacole urbane.



**Prof. Ion Gănguț**

## NUNTA LA MOLDOVENI- CEREMONIAL, TRADIȚII

În existența umană există trei momente capitale nașterea botezul, căsătoria nunta și moartea înmormântarea. Nunta în zona Moldovei reprezintă un moment fericit, resimțit la nivel individual,



decătre miri și familiile acestora, dar și la nivel colectiv, de către întreaga comunitate. În Moldova, pregătirile pentru nuntă încep cu invitația făcută de vornici și miri, care strabat ținutul călare pentru a invita la nuntă pe toți cunoscuții. Tradiția

cere ca nunta să se desfășoare duminica, iar făina pentru bucatele de la ospăț sa fie cernută miercuri, în timp ce



sâmbăta trebuie să se joace „vedrele” la casa mirelui. Tot înainte de nuntă, când mirele îndeplinește ceremonialul bărbieritului, ca semn al intrării în rândul bărbaților, mireasa trebuie să îl stropească cu busuioc înmuiat în apă sfințită, pentru a-l feri de rele. Urmează ritualul prin care mirii își cer iertare



de la părinți iertăciunea, pentru că se căsătoresc și pleacă de acasă. Ca și în Muntenia, moldovenii împodobesc bradul pe care apoi alaiul mirelui îl aduce la casa miresei atunci când vine să o ducă la biserică pentru ceremonialul religios al cununiei. O tradiție veche, specifică Moldovei, este datina ce presupune ca mireasa să ia o galeată de apă de la

prima fantană, să înmoaie un buchet de busuioc în apă și să stropească fetele nemăritate din alaiul ei, pentru ca acestea să se căsătorească. Masa mare din noaptea nunții este însoțită de muzică și dansuri populare, dintre care nu lipsesc horele și sârbele. Urmează ceremonialul despodobitului miresei, când aceasta schimbă voalul de mireasă cu o broboadă de femeie căsătorită, moment înainte de care nuntașii închină daruri cu vorbe măiestrite. Nunta se încheie cu ceremonialul în care mirele își ia soția în brațe, o trece pragul casei lor, închizându-le ușa în nas tinerilor care îi petrec cu

chiuituri până pe prispă. Acest obicei este îndeplinit cu sfințenie, deoarece, conform credințelor vechi, sub pragul casei se ascund spirite rele, iar mirele o ia în brațe pentru a o feri de el.

#### **Orație la scosul miresei din casă:**

Foaie verde de mătasă,  
De trei ori pe după masă,  
    Să scoatem nunta din casă,  
Să rămână binele  
    Mireasa cu mirele.  
Frunză verde de sacară,  
    Să jucăm hora afară!  
Și iar verde de sulfină,  
    Să jucăm hora-n grădină!



#### **Cântecul soacrei**

Bucura-te, soacra mare  
    Ti-aduc nora ca o floare  
Ti-a pune de lautoare  
    Si te-a unge cu unsoare.  
Si te-a lua, te-a pieptana  
    Cu capu de gard te-a da.  
Soacra, soacra poama acra  
    De te-ai coace un an si-o vara  
Tot esti acra si amara!



#### **Cântecul mirelui:**

Tinerel m-am însurat  
    Si femeie mi-am luat  
Mi-am luat-o de lucrat  
    Da ea sade numa-n pat.

Deși nunta de astăzi mai păstrează puține dintre aceste ritualuri, credințe și ceremonii, ele reprezintă o mărturie a bogăției spirituale a poporului nostru.

Celina Budău-X TA

## TEMPLELE MEGALITICE DIN MALTA

Fără îndoială, cel mai cunoscut monument megalitic este Stonehenge, colosul de piatră care domină comitatul Wiltshire din Anglia. Astfel de structuri complexe se găsesc și în bazinul Mediteranei, mai exact pe insulele malteze.



Malta era populată încă de acum 7.000 de ani. În jumătatea a doua a mileniului al IV-lea, o populație imigrantă din Sicilia a început să construiască aici, în jurul anului 3000 î.Hr., cele mai vechi monumente arhitectonice de piatră din lume care ne-au rămas până în prezent, *templele din Malta*. Colonizatorii au adus cu ei în Malta un cult al strămoșilor, carora le-au închinat aceste sanctuare de piatră. Cele mai bine păstrate și azi sunt grupate în centrele **Ggantija**, **Tarxien**, **Mnajdra**, **Hagar Qin** și **Ta Hagrat**.

Construcțiile acestor temple constau din două sau trei sisteme de curți separate între ele, având planul în forma unei frunze de trifoi. Distanța maximă între punctele extreme ale curții este de 25 de metri. Curțile, odinioară lăcașuri de cult, erau acoperite cu piei de animale întinse pe bârne de lemn. Erau împrejmuite cu lespezi de piatră, plantate pe muchie, lipite una de alta și înalte de doi până la patru metri.



Fațada templului din **Ggantija** (azi înaltă de numai 8 metri, dar care la origine avea 16 metri) este, probabil, exteriorul cel mai vechi din lume al unei construcții. Prin perfectă regularitate cu care sunt cioplite și dispuse lespezile de piatră, un alt templu, cel din **Hagar Qin**, oferă primul caz de folosire din lume, într-o construcție, a pietrei fasonate. Uneori blocurile sunt decorate pe toată suprafața lor cu o ornamentație (obținută prin martelare, adică prin ciocanire) de spirale duble perfecte, în relief, precum și cu frize reprezentând diferite animale.

Structurile templelor sunt complicate, comportând fațade monumentale, curți, coridoare, încăperi laterale cu uși tăiate în mijlocul unei imense lespezi șlefuite, cu altare pentru sacrificii, cu nișe în care se depuneau ofrandele, cu tunernacole pentru statuete. Cele mai importante reprezintă figuri umane, majoritatea figuri feminine, probabil zeițe sau preotese. Statuetele sunt redată cu forme anatomice exagerate, fapt care poate fi pus în legătură cu un cult al fecundității. De o factură realmente artistică este așa numita "*Venus din Malta*" în teracotă. Într-un templu din **Tarxien** s-a găsit jumătatea superioară a unei statuii feminine, care a avut 2,70 metri înălțime, cea mai veche statuie monumentală din lume cunoscută până azi.



Toate aceste lucrări de artă sunt opera unei populații despre care nu se știe nimic precis, o populație creatoare a unei civilizații ramasă fără continuatori. O populație care s-a stins sau a dispărut fără să știm nici când, nici din ce cauze. Mărturia încă vie a existenței ei sunt *templele din Malta*.

Norbert Bortoș–XI liceu

Prof. Ioana Pleșu

**„RIDENDO CASTIGAT MORES” ȘI...OAMENII**

- ❖ - Cum se pune accentul corect: pro- fé -sor sau pro-fe- sór ?  
- Nu se pune niciun accent pe profesor !
- ❖ Culmea ceasului deșteptător:  
„Să sune ocupat...”
- ❖ Culmea melancoliei:  
„Să cazi pe gânduri de să-ți rupi mâna.”
- ❖ Culmea politeții:  
„Să-i spui doctorului că nu ai scaun și el să ți-l ofere pe al lui...”



- ❖ Culmea ospitalității:  
„Să ai la masă cuțite atât de ascuțite încât să taie pofta de mâncare musafirilor...”
- ❖ Culmea ciroului:  
„Să intri la un spectacol de circ cu un leu...”
- ❖ Culmea răzbunării:  
„Să-l croiești pe croitorul care ți-a croit haina...”
- ❖ Culmea pompierului:  
„Să stingă focul sacru dintr-un artist !”
- ❖ Culmea croitoriei :  
„Să întorci pe dos costumul lui Adam...”

- ❖ Culmea bunătății:  
„Să consolezi o salcie plângătoare...”
- ❖ Condamnatul la scaunul electric întreabă:  
- Cum funcționează scaunul? - Nu te frământa, vei fi pus imediat la curent.
- ❖ Se întâlnesc orbul și șchiopul:  
Orbul: merge, merge?  
Șchiopul: precum vezi.
- ❖ Două soții de polițiști stau de vorbă.  
Una zice:  
- Dragă, soțul meu are post lângă o florărie. Niciodată nu mi-a adus vreo floare...  
- Și ce? Al meu are post lângă conservator. O conservă n-am văzut până acum...





- ❖ Aplecându-se să scuture așternuturile, o bătrână cade pe fereastră, dar rămâne agățată în jardiniara de la fereastră. Trec doi tipi, o văd și unul dintre ei zice:
  - Vai, dar ce bine se ține baba asta !
- ❖ Cum se numesc rudele papei? Paparude.
- ❖ Cum se numește nașul papei? Papanăș.
- ❖ Cum se numesc copiii papei?

Papă-lapte.

- ❖ Un profesor intră în clasă:
  - ❖ - Dragi elevi, sunt noul vostru profesor. Pentru început, vă voi adresa o întrebare: Cine se crede prost să se ridice în picioare.
  - Liniște în clasă...După un minut, se ridică un elev. Profesorul îi spune:
    - Deci să inteleg că te consideri prost.
    - La care elevul îi spune:
      - Nu, domn' profesor, dar nu am vrut să fiți singurul din clasă care stă în picioare.
  - ❖ - Ionele, azi iar ai lipsit de la școală, nu-i așa? zice mama.
  - Ah, femeile astea, zice Ionel, precis ți-a spus învățatoarea, pârâcioasa! Femeile astea nu sunt în stare să păstreze niciun secret.
  - ❖ - Popescule, drept pedeapsă că nu ți-ai făcut temele, rămâi în clasă după ore, zice profesoara.
  - V-ați gândit ce vor spune ceilalți despre noi? replică Popescu.
  - ❖ - Gigele, spune-mi te rog cât fac  $15 \times 8$  ?
  - V-aș spune cu plăcere, domnule profesor, dar nu știu nici eu.
  - ❖
- „Dacă un om râde din tot sufletul înseamnă că e un om bun” ( Dostoievski ).



Mădălin Crăciun-X TA

## VIRTUȚILE CURATIVE ALE RÂSULUI



Din punct de vedere **medical**, râsul (de 3 - 8 minute) joacă un rol important în ameliorarea și chiar vindecarea bolilor: îmbunătățește starea psihică, reduce consecințele stresului, produce endorfine. Endorfinele, cunoscute și sub numele de „moleculele fericirii” sunt substanțe chimice de alinare a durerii, create de către organism în urma dansului, muzicii plăcute, mâncării condimentate. Endorfinele ajută creierul să ignore durerea.

Mai mult decât atât, cercetările prezentate la conferința de Biologie Experimentală din Anaheim 2010, arată că râsul are aceleași beneficii asupra sănătății ca și exercițiile fizice. Râsul stimulează sistemul imunitar al organismului, stimulează respirația prin mișcările accentuate ale musculaturii abdominale și ale mușchilor diafragmei, producând un masaj intern cu beneficii directe asupra circulației sanguine și asupra creșterii concentrației de oxigen din sânge.

Din punct de vedere **spiritual**, râsul este o experiență eliberatoare. Atunci când râdem, trecutul și viitorul se estompează și nu mai există decât prezentul. Aceasta este cea mai scurtă cale către a atinge autenticitatea, iar de la a fi autentic până la a fi fericit nu mai este decât un pas.

Cel mai important mecanism **social** care generează coeziune de grup este râsul, întrucât este direct raportat la confortul psihic și securitatea pe care o persoană le simte în urma apartenenței la un grup. Nu mai este un mister faptul că râsul este contagios, iar în grup se râde cel mai bine.



Suntem atrași de anumite persoane aparent inexplicabil, însă această atracție este doar interfața unui proces complex care se întâmplă în creierul nostru. O persoană veselă și amuzantă ne va induce o stare de bine pentru că ne va crea contextul să fim noi înșine, naturali și autentici la rândul nostru.

**Nu uitați!** Oamenii care râd bine împreună, muncesc bine împreună, creează frumos împreună, sunt mai sănătoși și plini de vitalitate. **Nu încetăm să râdem pentru că îmbătrânim, cât mai ales ajungem să îmbătrânim pentru că am încetat să râdem.**

<http://terapieprinras.ro/ce-este-terapia-prin-ras/>

Ciprian Emanuel Lenghen – XI liceu  
Prof. Diana Costea

# MICUL ARTIST

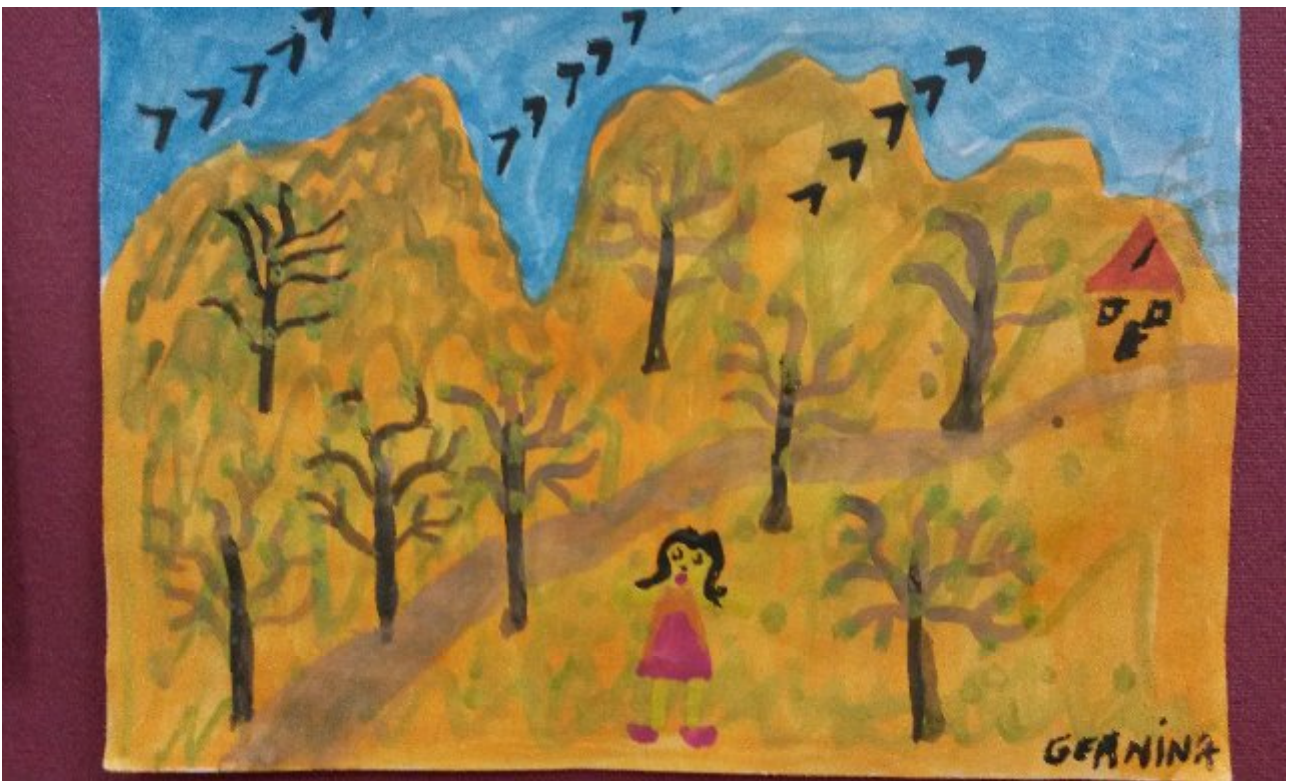
Eleva **Cătălina Sandu**, din clasa a IV-a, a descoperit desenul de timpuriu, creațiile ei evoluând treptat și demonstrând înclinații artistice pe care sperăm să le cultive și să le fructifice la cele mai înalte cote.

**Felicitări, Cătălina, și mult succes în ceea ce faci! Așteptăm cu nerăbdare invitația la prima ta expoziție!**



Prof. înv. primar Cosset Moșie

MICII PICTORI



Gianina Balint-clasa a IV-a

COLAJ-SIMFONIA NATURII

CLASA A IV-A



# CUPRINS

## CUVÂNT ÎNAINTE

- De ce *i-Car* ? .....2

## VITA SCHOLAE

- Realizări ale anului 2014 .....3
- Săptămâna educației globale .....7
- Programul „A doua șansă” .....8

## LIMBĂ ȘI LITERATURĂ

- Ion Creangă – 125 de ani de la „moarte” .....9
- Liviu Rebreanu sau arta de a construi romanul – 70 de ani de la moarte .....10
- Recomandare de lectură .....11

## CONSULTAȚII BACALAUREAT

- Procedee de expresivitate poetică .....12

## SILVA SILVAE – LIMBI MODERNE

- Je fête la francophonie avec mes amis .....14
- Thou shalt love English .....15

## ARTĂ ȘI CIVILIZAȚIE

- Florența în epoca de aur a Renașterii .....16

## CULTURĂ TEHNICĂ

- Internetul și lumea contemporană .....18
- Alimentația – sănătate și salvare: Gastropan 2014 Brașov .....20

## ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

- Călători prin infinit .....22
- Salonul Auto de la Paris – 2014 .....23

## ISTORIE

- Unirea face puterea – mărturii, curiozități .....24
- Să ne cunoaștem orașul .....26

## RELIGIE

- Măgura Ocnei – Istorie și sfințenie .....28

## CĂLĂTORII- DRUMURI EUROPENE

- Coasta de Azur .....31

## MITOLOGIE ȘI FOLCLOR

- Nunta la moldoveni – ceremonial, tradiții .....33

## ENIGME ALE TERREI

- Templele megalitice din Malta .....35

## UMOR

- Ridendo castigat mores – și oameni .....36
- Virtuțile curative ale râsului .....38

## ARTE VIZUALE

- Micul artist – Expoziție de pictură .....39
- Colaj-Simfonia naturii.....41





# *i*—CAR

***Manager: ing. ADRIAN SERGENTU***

***Colectivul de redacție:***

***Redactor-șef: prof. ION GĂNGUȚ/elev VLĂDUȚ CIOCOIU-X liceu***

***Secretar de redacție: prof. ROXANA CIUGUDEAN***

***eleva RALUCA ZALDEA-XII liceu***

***Tehnoredactare computerizată: ing. GABRIELA- CRISTINA HUȘNEAC***

***elev MARIUS ANOCA-X liceu***

***Sediul: str. Aurora nr. 2, Onești, jud. Bacău***

***Telefon: 0234 – 313010***

***Fax: 0234 – 313010***

***E-mail: auto\_onesti@yahoo.com***

***Website: www.autoonesti.ro***