



LICEUL TEHNOLOGIC ONEȘTI

# i-CAR

2012

REVISTĂ ȘCOLARĂ DE CULTURĂ

CULTURĂ TEHNICĂ

LITERATURĂ

CURIOZITĂȚI

RELIGIE

MITOLOGIE

ACTUALITATE

LIMBI MODERNE



**LICEUL TEHNOLOGIC ONEȘTI**

*„O școală în mișcare“*

2012



# DE CE *i*-CAR?

I

**ICAR**, personaj mitologic, este închis împreună cu tatăl său **Dedal**, arhitectul regelui **Minos**, în **Labirintul** peste care stăpânea **Minotaurul**, animal hidos cu trup de om și cap de taur. Pentru a scăpa de captivitate, cei doi își construiesc aripi din pene pe care le lipesc de trup cu ceară. Neascultând de sfatul tatălui său, ICAR se apropie prea mult de soare și se prăbușește din înaltul cerului. Astfel, ICAR a devenit un personaj emblematic pentru omenire, simbol al răzvrătirii împotriva forțelor oarbe ale naturii, al libertății de cunoaștere neîngrădită, al aspirației spre înălțimi.

C

Forma *i-CAR* parafrazează familiarul *e-mail*, sugerând idealul simbiozei **EU-MAȘINĂ** (traducerea din engleză).

A

Sperăm ca titlul să fie de bun augur!

R

REDACTOR- ȘEF,

PROF. ION GĂNGUȚ



## AMINTIRI DIN ȘCOALĂ NOUĂ

*Școala trebuie să te învețe a fi propriul tău dascăl, cel mai bun și cel mai aspru.  
( Nicolae Iorga )*

Când ajungi prima dată pe strada Aurora, ai tendința să te întrebi „Când au început să construiască școli noi în orașul acesta?” Clădirea impunătoare, curată, modernă, nu este nicidecum nouă, fiind dată în folosință încă din anul 1977, când și-a început misiunea ca Școala generală cu clasele I-VIII Nr. 7. Hainele cele noi au venit odată cu implementarea unui program de reabilitare cu fonduri europene și, odată cu această renovare, a avut loc și fuziunea școlii cu Grupul Școlar



Auto Onești. Astfel a luat naștere **Liceul Tehnologic Onești**, instituție publică oferind programe de educație și formare în învățământul primar, gimnazial, liceal tehnologic, și profesional, la cursuri de zi și seral, precum și învățământ „A doua șansă”.

**Misiunea** școlii este să ofere locuitorilor din Onești (și nu numai) oportunități de educație accesibilă, de înaltă calitate, sprijinind în același timp dezvoltarea carierei, sporirea calității vieții. Liceul Tehnologic Onești pregătește elevi în domenii și calificări pe care alte școli din zonă nu le pot oferi în condiții similare: elevii de la clasele mecanic-auto, tehnician transporturi, electrician electronist-auto pot efectua ore de conducere cu instructorii școlii în vederea obținerii permisului auto categoriile B, C și E, existând posibilitatea ca, după absolvire, elevii școlii să beneficieze de contracte de angajare la agenții economici cu care sunt încheiate convenții de colaborare (îndeosebi în domeniile auto și alimentație publică).

**Viziunea** școlii rezultă din analiza contextelor național și regional, astfel că Liceul Tehnologic Onești își propune să asigure formare profesională inițială și pe tot parcursul vieții, în domeniile prioritare: transporturi, mecanic, electric, turism și alimentație publică.

Întregul colectiv al școlii – directori, cadre didactice și de instruire practică, personal didactic auxiliar și nedidactic – își desfășoară activitățile specifice având deplina convingere că aportul fiecăruia este un pas important pentru transformarea fiecărui școlar într-un adevărat cetățean și un profesionist a cărui valoare va fi apreciată de către societate. Pregătirea pentru câmpul muncii și pentru viața de pion activ în cadrul comunității din care fac parte elevii beneficiază de suportul a numeroși parteneri, agenți economici care au înțeles necesitatea scoaterii școlii dincolo de zidurile ei și deschiderea spre planul aplicativ al activităților specifice domeniului de calificare. Rolul modelator este îndeplinit și prin numeroasele activități extrașcolare propuse de către elevi, la care conducerea este mereu receptivă, considerând fiecare sugestie din partea școlărilor un semn al independenței, creativității și dorinței de autodepășire a acestora.

Crezând cu tărie că o imagine spune mai mult decât o mie de cuvinte, iată câteva imagini din ceea ce se întâmplă în școala noastră! Vă așteptăm cu drag să ne călcați pragul!



Laboratoare moderne - chimie



Laboratorul de informatică



Atelierele școlii – mecanică



Stagii de pregătire în service-uri



Vehicule pentru școala de șoferi



Atelierele școlii – auto



Laboratoare de alimentație publică



Practica în restaurante



Corul școlii



Majorete



Trupa de dansuri populare Stejarul din Borzești



Premiile trupei de dansuri



Proiecte internaționale



Proiecte internaționale



Proiecte de voluntariat - mediu



Proiecte de voluntariat – casa de copii

**Prof. Roxana Ciugudean**

## SĂPTĂMÂNA ALTFEL – DE LA ȘCOALĂ SPRE BISERICĂ



Pentru **Catedra de socio-umane** din cadrul Grupului Școlar Auto, dar cu precădere pentru disciplina **Religie**, săptămâna „Școala Altfel“ a fost un prilej de descătușare a tuturor energiilor și cunoștințelor acumulate - pozitive, se-nțelege – mai ales că aceasta a precedat o perioadă plină de încărcătură duhovnicească din cursul anului bisericesc: Săptămâna Patimilor și sărbătoarea Sfințelor Paști.

Nici că se putea un moment mai prielnic pentru o ieșire a elevilor din cadrul mai mult sau mai puțin școlastic al orei de Religie tributară catedrei și regulilor acesteia, spre credința trăită, practică și aplicată la situațiile concrete din viața de zi cu zi, a fiecăruia dintre noi.

Mai mult decât oricând, ora de religie a devenit în Săptămâna Altfel prilej de întâlnire, fie direct, fie indirect, prin intermediul mijloacelor audio-vizuale de tot felul, cu persoane și personalități marcante, exemple vii ale unui atașament sincer și pilduitor față de credința și plaiurile în care ne-am născut. Români adevărați, care prin felul lor de-a fi te fac să te bucuri că te-ai născut român și nu francez, german, englez sau în orice altă nație privilegiată a Apusului.

Rămânând cu regretul că numărul elevilor antrenați în toate aceste activități ar fi mereu prea mic pentru grandoarea experiențelor de viață pe care le trezesc în sufletele fiecăruia, voi încerca să rezum programul activităților extracurriculare desfășurate în această săptămână așa cum a decurs el.

Luni, elevii clasei a IX-a MB au vizitat parohia **Crucea de Piatră** unde au aflat de la părintele paroh **Gheorghe Aramă** ce importanță deosebită joacă preotul duhovnic în viața creștinilor.

Marti, elevii clasei a XII-a A au participat la miniconferința ce l-a avut ca invitat pe Domnul **Cristea Corneliu**, președinte al subfilialei Onești, a **Asociației Naționale Cultul Eroilor**-filiala Bacău. Tema conferinței - „Să nu ne uităm eroii!”

Tot marți, după conferință, elevii clasei a XII-a liceu au realizat și expus planșe în creion, în cadrul activității „Paștele la români”.

Miercuri, elevii clasei a XI-a MA, au vizionat filme cu părinți duhovnicești precum Părintele **Cleopa Ilie** și alți mari duhovnici ai neamului românesc.

Joi, elevii clasei a XI-a TA, au vizionat filmul cu profunde idei creștine „**The Gift**”- **Darul**, la sfârșitul acestei activități ei conștientizând că suntem înconjurați

de foarte multe daruri din partea lui Dumnezeu. Tot ce trebuie noi să facem este să le vedem. La sfârșitul aceleiași zile, elevii clasei a IX-a TA au participat la activitatea „Cântări Pascale” trăind la intensitate maximă, prin intermediul cântărilor liturgice din cadrul acestei activități, evenimentele legate de **Săptămâna Patimilor și sărbătoarea Paștilor**.

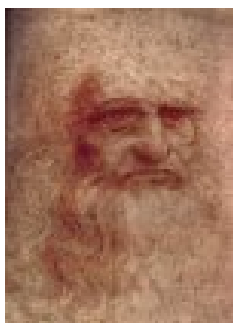
Vineri, elevii clasei a XI-a EA au vizitat muzeul de istorie, rememorând anii de glorie ai formării națiunii române.

În loc de concluzie, m-aș limita la o simplă constatare. Dincolo de neliniștea firească a unei activități de „pionierat” plină de neprevăzut, Săptămâna Altfel s-a dovedit a fi o reușită. Am trăit-o intens, ne-a plăcut și sperăm să nu dispară.

**Prof. Cristea Ionuț**



## LEONARDO DA VINCI



Pictor genial, inventator, cercetător în domeniul medical, sculptor, arhitect și inginer cu o capacitate de creație excepțională, pentru **Leonardo da Vinci**, fiecare lucru perceput devenea obiect al cunoașterii. S-a născut la **Anchiano**, lângă **Florența**. Și-a petrecut copilăria pe moșia tatălui, notar respectat. A primit educație de bază, deprinzând cititul, scrisul și aritmetica.

Avea 15 ani când tatăl său l-a pus în ucenicia lui **Andrea del Verrocchio**, în atelierul căruia Leonardo a deprins pictura, sculptura și artele mecanice. În 1472 a fost primit în breasla pictorilor din Florența, însă nu și-a părăsit maestrul, rămânând în atelierul acestuia încă cinci ani, apoi a început să lucreze ca artist

independent în Florența. Deși se afla la început de drum, din această perioadă au rămas multe schițe în creion și peniță, desene tehnice – între care pompe și dispozitive mecanice. Între 1482-1499 îl aflăm la **Milano** în serviciul familiei de bancheri **Sforza**. În concepția lui Leonardo, tainele întregii firi a lucrurilor și a oamenilor sunt observate în egală măsură, iar ținta supremă a vieții este aceea de a le descifra. Datele experienței, verificate de gândirea matematică și de calculul teoretic, nu trebuie desprinse de misterul universal.



**Giorgio Vasari**, în celebra sa carte *Viețile pictorilor*, stabilește dimensiunea universală a personalității sale: *Cu adevărat minunat și ceresc a fost Leonardo da Vinci... A fost un om care s-a apucat să învețe multe lucruri, dar, de îndată ce le înțepea, le și lăsa în părăsire... Era înzestrat cu o minte dumnezeiască și vrednică de mirare.*

La sfârșitul lui 1499, Leonardo a părăsit Milano, însoțit de matematicianul Lucas Pacioli. S-a oprit la Veneția apoi a revenit la Florența, fiindu-i încredințată misiunea de a cerceta stricăciunile suferite de Biserica *San Francesco al Monte*, în calitate de expert arhitect. În vara lui 1502 a părăsit din nou Florența, de această dată pentru a intra în serviciile lui **Cesare Borgia** ca *arhitect militar superior și inginer-șef*. Timp de zece luni, Leonardo a străbătut și cercetat teritoriile condotierilor, schițând planurile orașelor și hărți topografice, punând bazele cartografiei moderne. La curtea lui Cesare Borgia l-a întâlnit pe **Niccolò Machiavelli**. Anul următor s-a întors la Florența pentru a găsi o modalitate de deviere a râului **Arno** în spatele **Pisei**, astfel încât orașul, aflat sub asediul florentinilor, să piardă accesul la mare. Leonardo și-a expus ideile într-o serie de studii, pentru realizarea unui canal. Deși proiectele sale n-au fost puse în practică atunci, în zilele noastre, autostrada ce leagă Florența de mare a fost construită exact pe ruta pe care o dăduse Leonardo canalului. În 1503 a primit comanda pentru o frescă- o scenă istorică monumentală- pentru sala de consiliu de la **Palazzo Vecchio din Florența**. Este vorba despre *Bătălia de la Anghiari*, la care a lucrat trei ani, însă lucrarea a rămas neterminată. Tot în acești ani a pictat și *Mona Lisa*. În cea de-a doua perioadă florentină, artistul și-a adâncit studiile științifice, dezvoltând cercetările anatomice. Observa, de asemenea, zborul păsărilor, dorind să scrie un tratat, extinzându-și



cercetările asupra proprietăților fizice ale apei. În 1508 s-a întors la **Milano** unde a pictat însă foarte puțin, extinzându-și studiile anatomice. Tulburările politice din 1513 l-au determinat pe Leonardo da Vinci să părăsească Milano. O vreme a poposit la **Roma**, iar în 1516, însoțit de Melzi, discipolul său credincios, pleacă în **Franța**, intrând în serviciul regelui **Francisc I**. Purta cu mândrie titlul de *Prim pictor, arhitect și inginer al Regelui*. Și în Franța a pictat foarte puțin, concentrându-se pe studiile științifice. La 2 mai 1519 a murit la **Cloux**, fiind înmormântat în biserica-palat *Sfântul Florentin*, pustiită în timpul Revoluției Franceze și distrusă la începutul secolului al XIX-lea. Din acest motiv, nu se cunoaște locul mormântului său.



*Virtutea este adevărata noastră avere și este adevărata răsplată a celui ce-o stăpânește- iată crezul moral al acestui uomo universale.*

**Prof. ION GĂNGUȚ**

## Marelui nostru Caragiale-epigrame



Mata ai tot pocnit din bici  
La moftangii și la bibici,  
Azi e mai greu, nu prea se poate  
Căci au mai toți – imunitate!  
(N. Constantinescu)

### Redivivus Nenea Iancu

Omniprezent, Caragiale  
Ni se relevă-adesiori  
Cu lumea lui de „Haimanale“  
Reîncarnată-n dregători!

(D.Botar)

### Nenea Iancu

De-ar mai trăi Caragiale  
Aceste vremuri „epocale“  
Ar mai rosti, cu ironie:  
„Bravos! Halal democrație!“

(M.I.Quintus)

### Scrisoare pierdută

Și Cațavenci și Tipătești  
Apar mereu pe-a vieții cale;  
Păcat că nu mai întâlnești  
Și un Caragiale!

(M.Cioacă)



## Dor de Caragiale

Tu te-ai născut la Haimanale,  
Dar ai plecat demult de-acas';  
Te-ai dus, maestre Caragiale,  
Și haimanalele-au rămas...

(T.Mușatescu)

## I.L. Caragiale

A dojană și-a mirare  
Ne privește permanent,  
Că eroii din „Scrisoare“  
Au ajuns în Parlament!

(G.Zarafu)

## Unor pretențioși exegeți ai lui Caragiale

Beția voastră de cuvinte,  
Despre Nea Iancu, m-a schimbat  
Din cetățeanul treaz la minte  
În... cititorul turmentat!

(G.Ceaușu)

Selecție realizată de I.GĂNGUȚ

## I.L.CARAGIALE- D'ALE LUI MITICĂ

1.Când n-are tutun, îți cere „o Țigară... suvenir“.

2.Când merge să se-mprumute cu bani:

– Unde ai plecat, Mitică?

– La vânătoare de lei.

3.Îi zici:

– Mitică, faci cinste?

– Nu pot, monșer, că mă strânge un ciorap.

4.Ceri într-o băcănie:

– Băiete, o Țuică!

– Nu-i da, domnule, c-o bea! zice Mitică.

5.Intri la Gambrinus : te apropui de Mitică și-l saluți; el îți răspunde amabil:

– Adio!

Îl saluți la plecare; el îți răspunde:

– Să-mi scrii!



6.– Ai parale, Mitică?  
– Nu umblu cu metal; mi-e frică de trăznet.

7.– Birjar! slobod? întrebă amicul nostru.  
– Da, conașule!...  
– Atunci, du-te-acasă.



8. Un prieten ghindoc se-ntinde să-și ia pălăria dintr-un cuier prea înalt. Mitică îi strigă:  
– Pune o coală de hârtie sub picioare!

9. Și când e în culmea verveii adaogă:  
– ...detașat cu serviciul în Cișmețiu: dă muștele afară!

10. Te plângi lui Mitică de cine știe ce; el nu vrea să te asculte, fiindcă „petiție fără timbru nu se primește”.

11. Când pleacă pe jos, te invită:  
– Hai, că te iau în dreapta.

12. Mitică se urcă pe platforma tramvaiului electric; în culmea vitezei, deodată amicul nostru strigă manipulantului:  
– Oprește! ți-a căzut biciul!

13. Mitică stă cu mai mulți prieteni în colț la Continental, pe Piața Teatrului. Un prieten salută și sare pe platforma din urmă a tramvaiului, care merge către Sf. Gheorghe.  
– Arde-l, birjar! strigă Mitică.

14. Te doare măseaua. Ce doctorie îți recomandă Mitică?  
– Rădăcină de clește.

15. Ai cerut o bere și o lași să-i treacă puțin spuma; Mitică zice:  
– Bea-ți berea, că se răcește.

16. La Gambrius:  
Mitică, la plecare, către băiatul care a servit:  
– Băiete, mi se pare că mi-a picat o băncuță; vezi, dacă o găsești mi-o dai înapoi deseară; dacă nu, ia-o tu bacșiș.

17.– Apropo - zice Mitică - de câți ani ești?  
– De... atâția.  
– Tocmai cât măgarul mitropolitului!

18. Ți-ai cumpărat o blană nouă. Te întâlnești cu Mitică. În loc de „s-o porți sănătos!” îți zice:  
– Bravos! blană ai; acum, jungă îți mai trebuie!

19.– Ți-aș face curte, domnișoară - zice Mitică unei tinere telegrafiste - dar vai! n-am curaj; ah! știu cât ești de crudelă!  
– Cum, domnule Mitică? de unde știi?  
– Parcă eu n-am aflat cum bați depeșile!  
Al dracului Mitică...!

Selecție de I. GĂNGUȚ

---

## CONSULTAȚII BAC-2013 - STILUL ARTISTIC

Acest stil se mai numește *literar* sau *beletristic* și este propriu operelor literare caracteristice literaturii ca artă a cuvântului.

Trăsături specifice :

- este folosit de **scriitori**, iar complexitatea sa este în funcție de **măsura talentului** acestora;
- **emițătorul** este profund **subiectiv**, exprimându-și plener afectivitatea;

- **mesajul** comunicării nu este doar **tranzitiv**, ci și **reflexiv** (accentul nu cade pe ce se transmite, ci pe felul cum se transmite);
- scriitorul construiește **imagini artistice** (vizuale, auditive, olfactive, tactile, dinamice, statice etc.), observând, combinând, transformând datele realității conform talentului său;
- **termenii** selectați nu mai sunt abstracți și generali (ca în stilul științific), ci **concreți** și **particulari**, întrucât localizează în timp și spațiu, descriu personaje care trebuie să semene cu cele din realitate;
- aria de selectare a cuvintelor depășește granițele limbii române literare; apar frecvent **regionalisme, arhaisme, elemente de argou sau de jargon** ;
- comunicarea artistică deviază uneori chiar de la normele gramaticale, dând naștere **licențelor poetice**;
- având o **mare libertate**, stilul artistic utilizează bogăția de sensuri ale cuvintelor : **sens propriu, sens figurat, sens de bază, sens secundar, polisemia** etc;
- apelează la **bogăția sinonimică** a limbii noastre, folosind numeroase **expresii și locuțiuni**;
- prezența **comunicărilor exclamative și interogative**, ca expresie a subiectivității autorului;
- **diversitatea procedeelelor artistice**, a figurilor de stil : *epitetul, comparația, personificarea, hiperbola, inversiunea, metafora, alegoria, simbolul, metonimia, sinecdoca, interogația, exclamația retorică* etc;
- acest stil se adresează în primul rând **imaginației, sufletului** omenesc și de-abia după aceea intelectului;
- **receptorul** va înțelege **mesajul artistic** în măsura în care va reuși să-l **decodifice** din configurația dată de autor;
- **idealul stilului artistic** este să transmită **emoții estetice**.

Prof. I. GĂNGUȚ

---

## UNITĂȚI FRAZEOLOGICE. FORMULE INTERNAȚIONALE

De-a lungul existenței sale, limba română a fost receptivă față de cultura și civilizația universală. În acest fel se explică prezența unor **clisee** sau **formule internaționale** (existente și în alte limbi) care se referă la niște sintagme, îmbinări de cuvinte cu o semnificație precisă. Întrucât nu întotdeauna sunt folosite cu sensul potrivit și nici în contextul potrivit, oferim câteva exemple de formule internaționale utilizate frecvent :

- ***persona (non) grata*** = persoană (ne) dorită; expresia își are originea în latină și desemnează în diplomatie o persoană dorită sau indezirabilă într-o țară străină; în limbajul comun înseamnă o persoană binevenită, simpatizată sau una nedorită.

- ***curriculum vitae*** = cursul vieții (lat.) se referă la conținutul existenței unei persoane : stare civilă, studii, ocupații, performanțe etc.

- **tabula rasa** = tablă ștersă (lat.); expresie folosită mai întâi de filozofii antici greci, preluată de filozoful englez John Locke, în concepția căruia omul se naște cu mintea tabula rasa, ca o coală albă, nescrisă, pe care se impregnează mai apoi datele experienței de viață dobândite prin instrucție și educație. În limbajul curent înseamnă **nimic**.

- **rara avis** = pasăre rară (lat.); poetul satiric latin Juvenal, criticând moravurile putrede ale femeilor din vremea sa, afirma că o femeie castă a devenit tot atât de rară ca și o lebedă neagră; sensul curent este “ceva greu de găsit”.



Alte formule internaționale : **fata morgana, mărul discordiei, nodul gordian, turnul de fildeș, axis mundi, alter ego** etc.

**Clișeele internaționale** sunt îmbinări fixe de cuvinte, dintre care obligatoriu unul este nume propriu, care circulă în cultura multor popoare, fiind împrumutate și de limba română.

Fiecare clișeu internațional are o istorie a sa. Nu întotdeauna cei care le folosesc cunosc exact sensul lor, utilizându-le eronat. Clișeele internaționale și-au pierdut sensul primar și au căpătat unul figurat. Originea lor trebuie căutată în mituri, legende biblice sau chiar evenimente istorice de mare răsunet.

Oferim câteva exemple explicate :

- **Cutia Pandorei** : În mitologia greacă, **Zeus** poruncește lui **Hephaistos** să creeze prima femeie, pe nume **Pandora**, care să-i pedepsească pe oameni pentru focul furat de **Prometeu**. Pandora primește de la zei vestita cutie care, odată deschisă, a eliberat toate relele și păcatele din lume.

- **Firul Ariadnei** : **Ariadna**, fiica regelui **Minos** din Creta, îndrăgostită de **Theseus**, a întins prin labirint un ghem de ață pentru a-l conduce pe erou spre ieșire. Această expresie înseamnă **ghid, sfat** pentru a ieși dintr-o încurcătură.

- **Lampa lui Diogene** : Celebrul filozof umbla în plină zi pe străzile Atenei cu o lampă aprinsă. La întrebările oamenilor, răspundea că face acest lucru fiind în căutarea unui om. În concepția sa, foarte puțini dintre contemporanii săi meritau să fie numiți **oameni**.

- **Călcâiul lui Ahile** : După cum povestește legenda, zeița **Thetis** l-a cufundat pe fiul său **Ahile** în râul **Styx** ale cărui ape te făceau invulnerabil. Călcâiul a fost singura parte a corpului neatinsă de ape, căci de acolo îl ținea mama sa. Moartea celebrului erou grec Ahile s-a datorat unei săgeți otrăvite, trimise de **Paris** troianul, care l-a lovit exact în călcâi. Expresia înseamnă **loc vulnerabil**.

- **Arca lui Noe** : Văzând răutățile oamenilor, Dumnezeu hotărăște să-i pedepsească, trimițând asupra lor un potop de patruzeci de zile și patruzeci de nopți. Singurul care a fost iertat a fost **Noe**, om fără de prihană, pe care Dumnezeu l-a îndemnat să-și construiască o corabie uriașă din lemn de chiparos. Pe corabie s-au imbarcat **Noe**, soția sa și cei trei fii (**Sem, Ham și Iafet**) și câte două din fiecare viețuitoare (bărbat și femeie). Expresia a însemnat mai întâi **o îngrămădire de oameni**, iar mai apoi și **o grămadă de obiecte** disparate.



Prof. I. GĂNGUȚ

## COMMENTING UPON A GIVEN TEXT

### TEENS TAKE ISSUE WITH COLUMNIST

By Susan Reimer

Recently, a number of teenagers found several of my columns, as well as a story I wrote about the popularity of the Titanic among young girls, insulting. Insulting enough that they took the time to write to me. I get lots of letters, but few are from teenagers, and fewer still are as well written as these letters were.

Elena Cronin, a senior at Catonsville Highschool in Maryland, crafted the first letter to me. It was signed by 33 of her friends and classmates. Three others followed, at my request. I wanted to know if others agreed with her. Here are some excerpts from these letters reprinted without commentary from me.

“My name is Elena Cronin and I am a 17-year-old senior in highschool. After reading several of your articles and being extremely offended by the majority of them, I decided it was time to speak up.

It is unfair to make assumptions and generalizations about the teenage population. Believe it or not, many of us value education, keep our rooms clean, know how to look respectable and use good manners on a regular basis. Also, many of us do not waste money, criticize our parents, or spend every waking hour thinking of excuses to argue

with them. While criticizing teenagers as a whole, you are condemning many undeserving teens who work hard for a respectable reputation.” Elena added that I had unfairly generalized about parents, too. “Some parents actually are proud of their children.”

Emma Snyder, also a senior at Catonsville, wrote to say that the negative stereotypes I used do not encourage improvement.

“My essential difficulty, I suppose, is your apparent inability to see past groupings of human beings, especially around age brackets. Having negative stereotypes thrown at you is certainly not a positive experience and conceivably results in greater negativity and therefore greater dysfunction.

Adolescence is a time of change and rebellion, but some people are capable of handling this time well. Some of us are successful students, have strong friendships and have good relationships with our parents.

What stereotypes forget is that every person is just that, a person with their own history, their won philosophies, their own way of dealing with their worlds.”

Anna Deal, 18, a senior at Catonsville, said she turned with interest to a story I had

written about the emotional appeal of the film Titanic and found “not much more than a mockery of adolescent behavior.” She went on to say: “I am not a stereotypical teenager. I don’t smoke, drink or even swear. I spend a lot of time doing school work and I get good grades. These are not habits that have appeared out of nowhere either.”

Ira Pfeifer and Ilaria Brun worked together on Catonsville High’s musical theater production. Ira wrote: “As one of my more cynical friends suggested, writing fairly isn’t the best way to gain readers.” And he added: “But I would appreciate it if you tried to temper your frustration with teenagers with some respect for those of us who have the self-control and intelligence to keep on the straight and narrow.”

Ilaria wrote in her turn: “I, and 99 per cent of my friends, don’t drink and don’t use drugs. My friends and I are among the most scrupulous people I know.”

And I must add, they write very good letters, too.

(Milwaukee Journal Sentinel,

1 March 1998)

**This text is a newspaper article** illustrating the reaction of **a journalist** to a series of letters she received from **a group of teenagers**, who considered that some of the articles she wrote were insulting. The **adolescents, all senior students**, were frustrated to see that in most of her writings the journalist used to **generalize about teenagers in a negative way, thus perpetuating negative stereotypes**. They argued that most of them were merely random **teenagers, with good results in their studies, with lasting friendships and in normal relationships to their parents**. In their letters, the teenagers pleaded for **understanding and asked the journalist to stop generalizing when it comes to teenage life and actions**. They supported their case with elegance in speech and manner, thus receiving appraisal from the journalist, who understood their point of view, and as a result, she even reprinted parts of the teenagers' letters into her column.

**I believe** that the way in which the adolescents approached this matter is highly diplomatic and thus, they really showed that teenagers are not artificial, nor superficial. Most of them, anyway.



## TIPS

- try to retain **the essential** from the text;
- **dates, figures and names** should be omitted, if they are not important (a text about Barack Obama or about September 11 definitely has a different significance and such issues must be mentioned);
- identify **the type of text** you are dealing with to show understanding of genre and style characteristics;
- **try to rephrase in your own words the most important aspects**;
- use **synonyms**;
- do not copy-paste from the text; you may retain important words, used in quotations, but only if they are essential;
- you may use words or phrases from the text if they are new or if they have a special impact or appeal on you;
- pay attention to grammar and the sequence of tenses;
- you may add in the end a sentence or a clause that **briefly presents your opinion** on the text; do not go into details unless stated otherwise.

## GENERAL TIPS

- as shown, understanding every word in a text is not essential; however, you should focus upon identifying connectors, phrases and expressions that affect the overall meaning of a text;
- use your time and energy on extracting/identifying the elements that have the biggest relevance: *who? what? when? where? why? how?* and most important key words or aspects;
- remember to give a structure to your arguments;
- keep opinions for the end of your commentary – do not mix facts and personal opinions;
- relax, take everything as a new learning experience out of which there's something more to learn!

**Prof. Roxana Ciugudean**

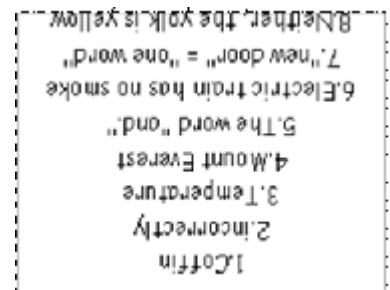
# SUPER SILLY QUIZ



1. The maker doesn't want it; the buyer doesn't use it; and the user doesn't even see it. What is it?
2. There is one word in the English language that is always pronounced incorrectly. What is it?
3. What is it that goes up and goes down but does not move?
4. Before Mount Everest was discovered, what was the highest mountain on Earth?
5. What is one thing that all wise men, regardless of their religion or politics, agree is between heaven and earth?
6. If an electric is going westbound and the wind blowing northbound, in what direction will the smoke

from the train travel?

7. How could you rearrange the letters in the words „new door" to make one word? Note: There is only one correct answer.
8. Which is correct to say, „The yolk of the egg \*are\* white" or „The yolk of the egg \*is\* white"?



Prof. Giuliana Scurtu

## 8 CHOSES A SAVOIR SUR LA PYRAMIDE DU LOUVRE



1. Le projet du „ Grand Louvre ", dont la pyramide fut le volet le plus controversé, a été lancé en 1981, par François Mitterand, tout juste élu. Il s'agissait principalement de moderniser le palais et de l'agrandir le musée à l'aile Richelieu, qui abritait alors le Ministère des Finances. Elle sera inaugurée le 30 mars 1989.
2. Globalement très appréciée des visiteurs aujourd'hui - la pyramide est la troisième oeuvre la plus appréciée des visiteurs avec la Joconde et la Venus du Milo - la nouvelle entrée du musée fut l'objet de débats passionnés à l'époque. Certains jugeaient qu'une architecture aussi moderne faisait injure au classicisme du musée en plus de réduire la visibilité de la cour Napoléon, d'autres appréciaient ce mélange d'ancien et de moderne. Des débats qui se traduisirent politiquement par une bataille droite/gauche.

3. La pyramide est l'oeuvre de l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, âgé aujourd'hui de 91 ans. Diplômé du MIT et titulaire d'une maîtrise à Harvard, Pei est notamment l'auteur de la *John Hancock Tower* et de la *John F.Kennedy Library* à Boston, de la *Bank of China Tower* à Hong Kong ou encore du *Deutsches Historisches Museum* à Berlin. Sa dernière réalisation : le *Musée d'Art Islamique* à Doha (Qatar).



4. Techniquement, le polyèdre occupe une surface à sa base de 1000 m<sup>2</sup>, s'élève à 21,65 mètres au-dessus du sol et se constitue de 95 tonnes d'acier, 105 tonnes de châssis en aluminium et 673 losanges de verre... bien que ce dernier point soit contesté par certains (lire le point 5).

5. Le mythe le plus tenace autour de la pyramide est qu'elle serait l'oeuvre du Diable. Les thèses conspirationnistes s'appuient notamment sur le fait qu'elle aurait été construite avec exactement 666

plaques de verre, chiffre usuellement associé à Satan. Encore récemment, dans le *Da Vinci Code* de Dan Brown, l'on trouve une allusion à ces obscures théories. Plusieurs décomptes ont été réalisés depuis, aboutissant à des résultats divers... 673 reste cependant le chiffre officiel.

6. La pyramide est l'un des lieux les plus fréquentés de Paris. Depuis sa création, le nombre de visiteurs annuels au Musée du Louvre est passé de 3 à 8,5 millions en 2008. Ce qui, d'ailleurs, n'est pas sans poser problème. Le directeur du musée Henri Loyrette a ainsi qualifié les services proposés sous la pyramide - billetterie, information, vestiaires, toilettes - de "très insuffisants"

7. L'immense puits de lumière dispensé par la verrière de la pyramide n'aveugle personne sur les réformes qu'il reste à opérer. Délocaliser la billetterie, multiplier les stations d'accueil, proposer une entrée "groupe" : le programme pour moderniser le sous-sol est en cours.

8. La "grande pyramide" n'est pas seule. Elle est entourée de trois répliques bien plus petites et d'une cinquième pyramide, inversée celle-ci, construite sous le Carrousel du Louvre.

**Eleva Albu Lavinia, clasa a XIII-a B**

## Știați că?

- *Alfabetul fenician se află la baza tuturor alfabetelor folosite din Europa și până în India (ex: latin, arab, ebraic, grec, chirilic)? Fenicienii au fost primii care au inventat un alfabet în care caracterele reprezentau sunete și nu cuvinte întregi. Alfabetul lor conținea doar consoane, vocalele trebuiau deduse, în funcție de context, iar scrierea se făcea de la dreapta la stânga. Grecii au fost primii care au adăugat în alfabetul împrumutat de la fenicieni și vocale. Tot ei au fost primii care au scris de la stânga la dreapta.*
- *Mujdei e un cuvânt ce vine din franceză, **mousse d'ail**, însemnând spumă de usturoi ?*
- *Cuvântul **cimitir** vine din grecescul **koimetirion** care înseamnă **dormitor**?*
- *În războiul civil din SUA după o bătălie se afișau răniții și morții? Când armata nu avea pierderi, se afișa „0 killed” (0 morți). De acolo provine expresia **O.K.***

## DESERTURI SĂNĂTOASE, CARE NU ÎNGRAȘĂ

Tot ce este bun ori face rău, ori îngrașă, spune o vorbă pe care o auzim tot mai des în ultimul timp. Iar deserturile intră, din păcate, la această categorie. Și atunci ce ar trebui să facem ca să ne potolim pofta de dulce? Să consumăm deserturi sănătoase și cu conținut caloric redus.



Din vitrinele magazinelor și ale cofetăriilor ne fac cu ochiul prăjituri care de care mai apetisante, la fel ca tortul cu multă frișcă, pregătit acasă, sau prăjitura cu cremă de unt, pregătită după rețeta bunicii. Da, astfel de deserturi satisfac pofta de dulce și induc o stare de bine. Dar nu prea sunt sănătoase, spun nutriționiștii, și în niciun caz nu ne ajută să ne păstrăm greutatea în limite normale.



În alimentația modernă, a luat naștere la nivel global o nouă concepție, o nouă filozofie care își propune să contracareze obezitatea și toată gama de efecte nocive pe care le generează o alimentație nesănătoasă. În această direcție se îndreaptă și eforturile profesorilor de la **Catedra de Alimentație publică și turism**: Ichim Oana, Rotaru Vali, Gănguț Mina, Sprințeroiu Cristinel, cei care asigură pregătirea elevilor din școala noastră de la acest profil.



Prof. MINA GĂNGUȚ

## DEPORTĂRILE DIN BASARABIA ÎN TIMPUL OCUPAȚIEI SOVIETICE



Basarabia sovietică a cunoscut trei etape de deportare (1941, 1949 și 1951). Așa cum remarca Igor Cașu în studiul său despre Gulagul basarabean: deportări, represiune foamete (1940-1941); (1944-1951) exemplul basarabean se distinge în ansamblul arealului românesc prin faptul că, în comparație cu România, Basarabia a cunoscut experiența comunistă în varianta sa clasică, sovietică.

Dacă în România dușmanii regimului comunist erau identificați din rândul claselor exploatatoare, în U.R.S.S. apartenența etnică era adesea un motiv suficient pentru aplicarea terorii. De aceea teroarea comunistă în R.S.S.M. a avut caracteristici specifice Gulagului din U.R.S.S. în care factorul etnic a jucat un rol important.

Prima deportare a avut loc în noaptea de 12 spre 13 iunie 1941 când din Republica Socialistă Sovietică Moldovenească au fost deportate 18.392 de persoane, iar din celelalte teritorii românești anexate în iunie 1940, 11.844 de persoane cu scopul eliminării elementelor sociale potențial

dușmănoase puterii sovietice și a fost determinată mai ales de iminența unui atac german asupra U.R.S.S.

A doua deportare a avut loc în noaptea de 5 spre 6 iulie 1949 pentru a înfrânge spiritul de rezistență al țăranilor față de procesul de colectivizare a agriculturii, fiind strămutate forțat în Siberia și Kazahstan 35.786 de persoane.

Ultima deportare în masă a populației basarabene a avut loc în noaptea de 31 martie spre 1 aprilie 1951 și a vizat de această dată elementele religioase considerate a fi un pericol la adresa regimului comunist stalinist.

Au fost arestate și deportate 723 de familii cuprinzând 2.617 persoane. Au fost vizați în primul rând membrii sectelor religioase, în special cei care se numeau „martorii lui Iehova”.

*Bibliografie:*

*Nicoleta Ionescu-Gură, Dimensiunea represiunii din România în regimul comunist, Editura Corint, 2010.*

**Prof. Spiridonică Mihai**

### ACTIVITĂȚI SUB SEMNUL ZILEI DE 24 IANUARIE, ZIUA UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE

*„Un popor care nu-și cunoaște trecutul e ca un copil care nu-și cunoaște părinții.”- N. Iorga*

Cadrele didactice ale Grupului Școlar Auto Onești împreună cu elevii unității de învățământ au desfășurat un proiect educațional pentru a sărbători așa cum se cuvine ziua de 24 Ianuarie, Unirea Principatelor Române.

Activitățile s-au desfășurat sub îndrumarea domnului director Adrian Sergentu, în mai multe etape, în perioada 19-24 ianuarie - de la activități dedicate zilei unirii, în cadrul orelor de consiliere și orientare, în zilele de 19 și 23 ianuarie, până la informarea elevilor cu privire la

semnificația zilei de 24 ianuarie printr-un discurs ținut de prof. Viorica Sultănel și intonarea imnului unirii în curtea școlii unde



toți elevii, împreună cu cadrele didactice au dansat *Hora Unirii* sub tricolorul românesc. Apoi elevii claselor V-VIII au vizionat materiale pe această temă și au participat la un concurs de poezie tematică.

La 24 ianuarie sărbătorim unul dintre cele mai frumoase evenimente din istoria noastră națională, un moment în care românii au reușit unirea Moldovei cu Țara Românească sub domnia lui Al. Ioan Cuza, punând astfel Europa în fața faptului împlinit. Unirea s-a împlinit prin voința națiunii, căci Adunările ad-hoc convocate în 1857 au fost formate din reprezentanți ai întregii societăți: țărani, boieri, lucrători de la orașe. Pentru prima dată în istoria țării, toate forțele sociale și politice erau chemate să se prezinte într-o chestiune crucială pentru existența lor. Aceste adunări au demonstrat voința, patriotismul și energia națiunii române în fața întregii Europe. Așadar, românii au votat pentru unire, iar Marile Puteri au recunoscut o unire formală, legislativă, cu două capitale, doi domni, două guverne și două Adunări obștești. În comun erau doar două comisii speciale care urmau să funcționeze la Focșani. Pentru organizarea noului stat, Europa a elaborat Convenția din 1858 cu rol de constituție în care nu se preciza că cei doi domni trebuie să fie persoane separate. Vasile Boerescu avea să declare la București, Europa ne-a ajutat, rămâne să ne ajutăm noi înșine“. Astfel, pe 5 ianuarie 1859 a fost ales, la Iași, Al. I. Cuza, ca domn al

Moldovei, iar pe 24 ianuarie a fost ales domn la București, tot Alexandru Ioan Cuza.

Vasile Alecsandri, care era prieten cu Cuza a scris atunci *Hora Unirii* care s-a dansat prima dată la Iași, pe locul care astăzi se numește Piața Unirii. Un învățător din Roman, martor la evenimente, povestea: „mare bucurie a fost pe toată țara la alegerea lui Cuza. În toate părțile auzeau cântând hora unirii. Și era o veselie și-o inimă bună cum nu s-a mai apucat. Și cea de pe urmă babă se bucura la auzul veștii că s-a făcut o singură țară din două și că avem un singur domnitor, pe Cuza“.



„Om nou la vremuri noi“, cel dintâi domn al țării unite a inițiat numeroase reforme care au schimbat fața României. Silit să abdice la 11 februarie 1866, Al. I. Cuza n-a abdicat niciodată de la ideile sale patriotice. Pline de semnificație mi se par cuvintele consulului francez la București, Bechard, care raporta la Paris, la 17 feb 1859: „Colonelul Cuza are una dintre calitățile cele mai rare și în consecință cea mai prețioasă în această țară, sinceritatea. Am găsit la el, deasemenea, bunul simț și modestia. Ar fi omul nou pe care îl cere situația sa nouă ... Un om cinstit, plin de dragoste pentru țara sa, sub nicio formă amețit de un succes neașteptat, foarte hotărât să pună în practică unirea și ideile sale de reformă și progres.“

**Prof. Viorica Sultănel**



## ISTORIA DE LÂNGĂ NOI. AȘEZAREA MEDIEVALĂ TÂRGU- TROTUȘ

Investigațiile istorice și arheologice au evidențiat faptul că orașul **Târgu-Trotuș** a luat ființă în a doua jumătate a veacului al XIV-lea. În evoluția lui se disting două mari etape istorice: formarea și evoluția orașului în secolele XIV – XV: ascensiunea puternică a orașului în secolul al XVI-lea și prima jumătate a secolului al XVII-lea

.Din prima etapă (secolele XIV - XV) au fost dezvelite un număr de 18 locuințe, 6 cuptoare și 14 gropi menajere. **Locuințele** de suprafață erau, în general, formate din două încăperi, ridicate deasupra unei pivnițe căptușite cu blâni de stejar sau brad, fixate pe stâlpi de lemn care constituiau și structura de rezistență a casei. Aveau pereții de bârne, peste care se aplicau nuiele sau șipci întretăiate, atât la interior, cât și la exterior, cu un strat de lut. Inventarul descoperit în locuințe era format din **ceramică de uz casnic** și ornamentală, unelte meșteșugărești și agricole, obiecte de fier de întrebuințare gospodărească, obiecte de podoabă și monede de la voievozii Moldovei, din secolele XIV și XV și străine (ungurești, germane, turcești, poloneze, etc.). Ceramica este deosebit de bogată fiind formată din diferite tipuri de vase (ulcioare, căni, pahare, capace, castroane, tigăi, opaițe). Orașul cunoaște o dezvoltare puternică în secolele XVI - XVII (prima jumătate a secolului al XVII-lea), când se constată o creștere demografică și o dezvoltare economică, comercială și meșteșugărească, surprinsă în bogăția și varietatea materialului arheologic.

Din a doua etapă ( secolele XVI - XVII) au fost dezvelite un număr de 24 locuințe, 3 cuptoare, din care două de ars oale și 9 gropi menajere. Locuințele sunt mai spațioase, majoritatea de suprafață, cu pivnițe de piatră. Au fost identificate locuințe cu fundație de piatră). În urma cercetărilor s-au descoperit numeroase materiale arheologice, constând din **ceramică de uz casnic și ornamentală, obiecte de fier** (unelte meșteșugărești și agricole, scoabe piroane, cuie, cuțite, lacăte, etc.), piese de armament și harnașament, obiecte de podoabă și monede, datate în secolele XVI - XVII.

În cadrul celor două etape de dezvoltare a orașului, un obiectiv important l-au constituit cercetarea **bisericii și cimitirului** din secolele XIV - XVII. În epoca lui **Ștefan cel Mare** orășenii de la Târgu- Trotuș ridică **biserica din zid** (pietre de râu și carieră) cu acoperiș de șindrilă. După această refacere, biserica a durat până în a doua jumătate a secolului al XVII-lea, când va fi abandonată. Materialele arheologice găsite la Târgu-Trotuș ne dovedesc că acest oraș, situat într-o poziție geografică favorabilă, în apropierea graniței dintre Moldova și Transilvania, cunoaște o dezvoltare însemnată în secolele XV - XVI. Important **centru vamal**, situat în apropierea **ocnelor de sare**, era în același timp și un centru de producere și desfacere, unde veneau negustorii, meșteșugarii, majoritatea țăranilor din jur .

În secolul al XVII-lea și îndeosebi începând cu mijlocul acestui veac se observă o stagnare a dezvoltării acestui oraș, cauzată și de dese intervenții ale trupelor străine (tătărăști, turcești, poloneze, unguești) ce au loc în această vreme în Valea Trotușului. **Decăderea orașului** la sfârșitul secolului al XVII-lea va determina pe mulți orășeni să se refugieze într-o zonă mai apărată natural, pe locul unde va lua ființă și se va dezvolta centrul urban **Târgu-Ocna**. Pentru informații suplimentare, vezi A. Artimon, **Biserica și necropola medievală de la Târgu Trotuș (jud. Bacău)**. **Considerații finale**, *Carpica XXVIII*, 1999, p. 109 – 134.



Eleva Tuluc Sânziana, clasa a X-a TA

## BISERICA – STÂLP ȘI TEMELIE A ADEVĂRULUI

Deși această numire a Bisericii este un dat universal- valabil, aplicarea ei concretă la neamul nostru românesc se impune mai ales prin prisma faptului că, din nefericire, Biserica a ajuns să fie singura „instituție națională” care mai are ca principală preocupare, interesele poporului român. Acest fapt se datorează în foarte mare măsură și acestei calități a comuniunii credincioșilor de a-și mărturisi deschis credința nezdruncinată în Mântuitorul Hristos prin împărtășirea cu Trupul și Sângele Său sub forma nesângeroasă a pâinii și a vinului.

În altă ordine de idei, Biserica este centrată pe Persoana și lucrarea Mântuitorului Hristos, prin care și avem intrare la Dumnezeu Tatăl. Și cum Domnul Hristos se numește pe Sine „Calea, Adevărul și Viața”, este, prin urmare, cât se poate de limpede faptul că acestea sunt unice și reprezintă rădăcina unicității Bisericii.

Biserica este Una pentru că Dumnezeu este Unul, pentru că Adevărul, Calea către mântuire și Viața cea adevărată, sunt la rândul lor unice. Mântuitorul nu ne vorbește despre o cale, un adevăr sau o viață oarecare, ci de fiecare dintre acestea articulate, arătând prin această formă de exprimare tocmai unicitatea lor.



Când vorbim despre Unicitatea Adevărului mântuitor, avem în vedere bineînțeles unicitatea adevărului de credință în afara căruia, sau mai bine zis fără acceptarea căruia, nu există mântuire. Sfântul Ciprian al Cartaginei, confirma această realitate spunând că „în afara Bisericii nu există mântuire”.

Biserica se identifică așadar cu Adevărul al cărui Stâlp și Temelie ea este, prin aceea că este

continuatoarea pe pământ a activității Mântuitorului Hristos, Capul ei și a Sfinților Apostoli, precum și a următorilor acestora.

Spuneam anterior că acest Adevăr al Bisericii poate fi adaptat la nivelul fiecărui popor în parte și prin acestea, omenirii întregi. El reprezintă singura soluție viabilă a unei reale și trainice uniri a tuturor oamenilor, respectiv popoarelor. Iar acest Adevăr se poate rezuma într-o singură propoziție: nimeni dintre noi nu ar avea acces la Împărăția Slavei celei veșnice a lui Dumnezeu, dacă Fiul Său Cel veșnic Care S-a făcut Om nu ar fi realizat răscumpărarea noastră cu preț de sânge, prin întreaga Sa activitate pământească începută prin Nașterea și culminând cu Învierea și Înălțarea Sa la cer.

Contextul actual al globalizării complică și împiedică înțelegerea corectă a acestei necesități.

Plecându-se de la ideea eronată a probabilității unei existențe veșnice fericite în plan mundan, societatea încearcă adoptarea nenaturală a unor surrogate unificatoare care să se substituie Adevărului, dar care nu pot nici de departe să potolească setea omului după Creatorul său.

Se încearcă realizarea unității omenirii prin fotbal sau economie, prin legi concepute de oameni pentru oameni, ignorându-se în mod vădit calea sigură propusă de Biserică și în ultimă instanță de Dumnezeu.

O și mai mare greșală o constituie catalogarea credințelor atât de variate drept contribuție la descoperirea unui adevăr religios universal al omenirii. Această teorie nu este altceva decât o tentativă a puternicilor lumii, de a oferi pe tavă umanității, religia globală atât de necesară unei societăți globalizate. Credințele religioase diverse, ajung să fie propuse ca bunuri universale, confundându-se practic cu tradițiile culturale ale popoarelor, izvorâte și acestea din religiozitatea lor, mai apropiată sau mai îndepărtată de credința cea adevărată. Acestea trebuie socotite, cel mult, valori ale patrimoniului umanității, însă și în acest caz, strict din perspectiva realizărilor culturale cărora le-au fost sursă de inspirație.



Această atitudine specifică omului modern se datorează atât secularizării acestuia, dar într-o și mai mare măsură necunoașterii. Abordarea simplistă a problematicii credinței prin expresii de genul: „tot un Dumnezeu” ;sau de-a dreptul infantil: „toți cred în cel de sus și prea puțini în cel de jos”, ascunde o gravă orbire duhovnicească a celor care, indiferent de cauză și scuză, s-au înstrăinat de Dumnezeu.

**Evanghelia** este mai actuală ca oricând. Nici măcar nu putem vorbi de înstrăinare de Dumnezeu la propriu, deoarece El umple timpul și spațiul, le sfințește, prin chiar contribuția sau cu acordul omului.

Biserica nu-i cuprinde doar pe clerici, ci pe noi, toți creștinii, atât timp cât mărturisim pe Domnul Hristos Cel Răstignit și Înviat, împărtășindu-ne cu Trupul și Sângele Lui, spre iertarea păcatelor și spre viața de veci. Ca membri ai Bisericii luptătoare pentru apărarea Adevărului, avem datoria sfântă de a nu ne uita credința și de a o transmite mai departe generațiilor următoare.

Lupta pentru apărarea credinței celei drepte este una anevoioasă, dar marele ei avantaj constă în aceea că are toate șansele să fie încununată de succes, căci în lupta dintre Bine și Rău, dintre Viață și Moarte, dintre ordine și dezordine, dintre Dumnezeu și „tatăl minciunii” nu există decât un singur Îvingător: Hristos a înviat!

**Prof. Ionuț Cristea**

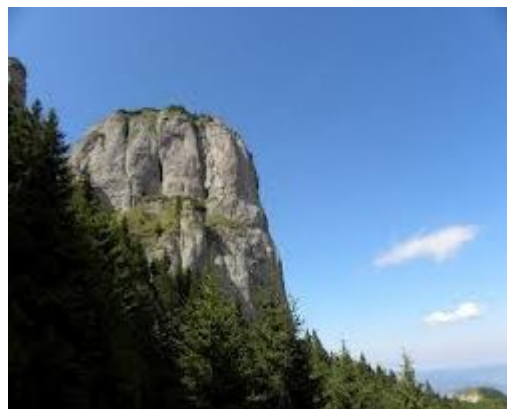
## OZN-UL DIN CEAHLĂU

În situl arheologic deschis la Vadu-Rău, profesorul Dumitru Ioniță avea să facă o descoperire pe cât de uluitoare, pe atât de misterioasă. La doar un metru și jumătate sub pământ, el a găsit o ciudată structură din piatră, semănând izbitor cu un OZN. Uimitor este faptul că obiectul, având greutatea de 12 kilograme, înălțimea de 14 centimetri și circumferința de aproape un metru, nu este o creație întâmplătoare a naturii, ci -cât se poate de evident- un produs construit în mod inteligent.



*Descoperirile făcute în același perimetru nu pot fi doar simple coincidențe. Ceahlăul era considerat, cu mii de ani în urmă, muntele sfânt și sălașul zeului Zamolxis. Poate că civilizațiile de atunci, umane sau chiar extraterestre, ne-au lăsat mesaje pe care trebuie acum să le descifrăm-* afirmă profesorul Dumitru Ioniță.

**OZN-ul din Ceahlău** este compus din nu mai puțin de 90 de plăcuțe din piatră, îmbinate între ele cu un material liant care, studiat fiind, s-a dovedit a fi cu desăvârșire necunoscut. *Nu este ciment, nici argilă și nici vreun alt adeziv cunoscut și folosit de-a lungul istoriei, până azi. Probabil că respectivul liant, de o duritate extremă, nici nu are corespondent pe Terra,* a spus profesorul Ioniță. La o primă examinare, straniul obiect a fost datat cu o vechime estimativă de cel puțin 2.000 de ani. Cât despre scopul în care a fost construit, părerile sunt, deocamdată, împărțite și se limitează doar la presupuneri. Unii cred că ciudatul OZN avea rol de obiect de cult, în cadrul diferitelor ritualuri religioase. Alții, adepți ai teoriei extraterestre, sunt de părere că ciudățenia este o reproducere, la scară redusă, a unui obiect venit din Cosmos. Adevărul va fi elucidat numai dacă specialiștii vor reuși să stabilească exact atât proveniența și menirea obiectului descoperit, cât și compoziția adezivului necunoscut. Până atunci, totul este sortit să rămână doar la stadiul de mister.

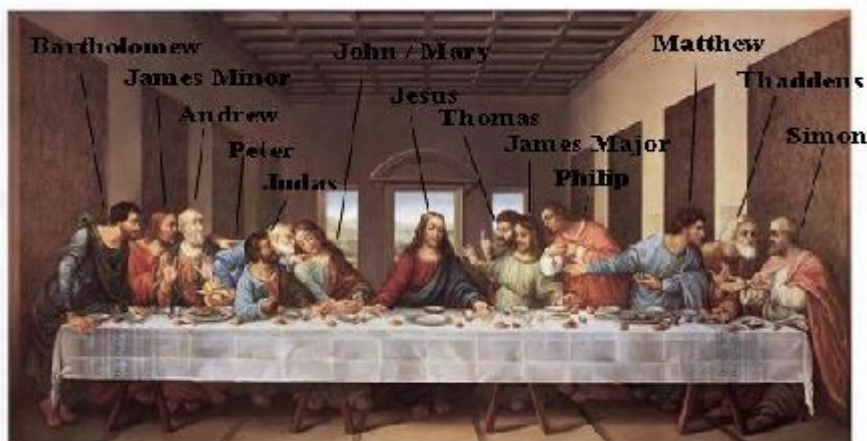


Eleva Ana-Maria Costișanu, clasa a XIII-a B

### MISTERELE UNEI PICTURI MURALE

*Cina cea de taină* a lui **Leonardo da Vinci** este cea mai populară reprezentare artistică a ultimei cina a Mântuitorului. Marele pictor renascentist a reușit să zugrăvească momentul dramatic în care Iisus anunță că unul dintre apostoli îl va vinde. Este însingurat și trist. Geniul lui Da Vinci nu numai că impresionează și astăzi iubitorii de artă, dar generează și interpretări, mai mult sau mai puțin veridice. Convinși că ascunde mistere încă neobservate, teologi, istorici, muzicieni, informaticieni și scriitori au descoperit noi mesaje, simboluri și coduri nedelegate în compoziția lui Da Vinci. Apropiindu-se data Paștelui (care la evrei înseamnă sărbătoarea comemorării ieșirii din robia egipteană), **Iisus** a vrut să cineze pentru ultima dată împreună cu ucenicii Săi. Știa deja că **Iuda** Îl vînduse și că aștepta doar momentul potrivit pentru a-L preda căpeteniilor iudeilor. *Cina cea*

*de Taină* s-a săvârșit în ziua de 13 nisan (6 aprilie) a anului 30. Scena cu Iisus înconjurat de cei 12 apostoli stând la masă a fost zugrăvită de mulți artiști de-a lungul timpului. Dar cea mai populară rămâne fresca lui Da Vinci, veche de peste 500 de ani.



Peste miile de variante ale *Cinei cea de Taină* din toate timpurile, cea a lui Da Vinci a rămas cea mai cunoscută, dorită, copiată și interpretată. Are 460×880 cm. Pictura murală se găsește în fosta sală de mese a bisericii dominicane **Santa Maria delle Grazie** din Milano. A fost realizată între 1495–1498, în tempera și ulei pe ipsos. După puțin timp, vopseaua a început să se

desprindă. În cursul secolelor, pictura a fost de mai multe ori restaurată, rezultatele fiind mai degrabă negative, culorile întunecându-se. Călugării dominicani au distrus peretele inferior, deschizând o ușă chiar la mijloc, eliminând astfel picioarele lui Iisus. Ultima restaurare, începută în 1948 și terminată la 28 mai 1999, a reînnoit pigmentul colorant milimetru cu milimetru. În august 1943, în urma unui bombardament aerian, tavanul încăperii s-a prăbușit, dar pictura a rămas ca prin minune intactă, protejată doar de câțiva saci cu nisip. În 1980, împreună cu biserica și cu mănăstirea dominicană, opera lui Leonardo a devenit **patrimoniu UNESCO**. E vizitată din 15 în 15 minute de câte 25 de vizitatori. Pe an, sunt cam 320.000, de 3-4 ori mai puțini decât numărul cererilor. *Cina cea de taină* a lui Leonardo da Vinci este estimată la 510 milioane de dolari. Principalul motiv pentru care n-a fost vândută sau furată până acum este acela că nu poate fi mutată. Este a treia din topul celor mai scumpe picturi, după *Capela Sixtină* a lui **Michelangelo**, estimată la 789 milioane de dolari, și *Gioconda* aflată la Luvru, estimată la 642 milioane de dolari.

**Eleva Rebeca Ilieș, clasa a XIII-a B**



### **ȘTIAȚI ...**

#### ***Cine a inventat calculatorul?***

1. Primul computer electromecanic programabil, *Z1*, a fost creat în 1936 de către germanul **Konrad Zuse**, în camera de zi a casei părinților. Acesta este considerat a fi primul calculator electromecanic, programabil binar.
  2. Primul calculator electric programabil, *Colossus*, a fost inventat de **Tommy Flowers**, în 1943 și a fost folosit de britanici în al Doilea Război Mondial, pentru a decifra mesajele codate ale germanilor.
  3. Primele calculatoare digitale:
    - *ABC*, inventat de profesorul **John Vincent Atanasoff** și studentul său, **Cliff Berry**, în 1937 și dezvoltat până în 1942.
    - *ENIAC*, inventat de **J. Presper Eckert** și **John Mauchly**, de la Universitatea din Pennsylvania, începând din 1943 și până în 1946.
- În 1953, IBM a lansat modelul de calculator electric numit 701, primul calculator care a fost produs în masă. În 1981, IBM a lansat computerul IBM PC, cu un procesor 8088, 16 KB de memorie ce putea fi extinsă până la 256 KB. Sistemul de operare folosit: MS-DOS.



### CELE MAI INTERESANTE ȘOSELE SI STRĂZI DIN LUME

Șoselele și străzile sunt limitate atât de spațiul disponibil, cât și de materialele din zona în care sunt construite și de priceperea inginerilor care le proiectează. Adesea, proiectanții sunt nevoiți să deseneze șosele în zone extrem de aglomerate sau lipsite complet de civilizație, moment în care apar anumite elemente neobișnuite. Iată câteva dintre cele mai ciudate șosele și străzi din lume:

#### 1. Autostrada Hana



Situată în Hawaii, Autostrada Hana merge de-a lungul coastei care înconjoară insula Maui și este considerată una dintre șoselele cu cele mai frumoase peisaje. Aceasta are o lungime de 83 de kilometri, dar are peste 54 de poduri și peste 600 de curbe. Configurația neobișnuită apare din nevoia de a reduce pe cât posibil costurile de construcție, care ar fi fost extrem de ridicate dacă s-ar fi săpat un tunel prin munții pe care îi înconjoară această șosea.

#### 2. Trecătoarea Stelvio

Trecătoarea Stelvio este situată în Italia și este construită în 1820. Cele 48 de viraje ac de păr pe care le afișează acest drum creează un grad de înclinație de 7,4 grade. Trecătoarea Stelvio urcă de la 949 metri până la 2.758 de metri. Înclinația ridicată a acestei șosele a atras organizatorii unui concurs de ciclism, Passo dello Stelvio fiind una dintre cele mai dificile etape din Turul Italiei.



#### 3. Tunelul Guoliang



După cum probabil ați intuit, Tunelul Goliang se află în China, mai exact în provincia Hunan. Acesta a fost săpat în munte în anii 1970 și este una dintre puținele modalități prin care puteți ajunge în statul Guoliang din provincia chinezească Hunan. Tunelul trece prin munții Taihang și este „echipat” cu geamuri săpate în munte pentru a vedea peisajul adiacent. Lățimea acestui tunel este de 3,65 metri, iar înălțimea maximă permisă în acesta este de 4.57 metri.

#### 4. Sensul giratoriu magic

Marea Britanie are una dintre cele mai mari și complexe intersecții giratorii din lume. Intersecția în cauză a fost deschisă în 1972 și are cinci sensuri giratorii mai mici care dirijează traficul în jurul cercului de la interior. În cele cinci giratorii mai mici se circulă în sensul acelor de ceasornic, pe când în cercul de la interior se circulă invers acelor de ceasornic. Deși este foarte derutantă și periculoasă, intersecția respectivă permitea trecerea a 1.100 de mașini pe oră încă din anul în care a fost deschisă.



## 5. Intersecția High Five



Atunci când șoselele nu mai pot avansa pe lățime, inginerii sunt nevoiți să construiască drumuri la înălțime pentru a evita ambuteiajele. Anumite puncte de pe intersecția High Five au înălțimea unei clădiri cu 12 etaje. Acest proiect a avut nevoie de 37 de poduri permanente și șase poduri temporare. Construcția a fost terminată cu un an înainte de termenul scadent și a fost declarată „Proiectul Anului” de către Asociația Americană de Lucrări Publice.

## 6. Yungas Road

Bolivia are o șosea care urcă de la 1.219 metri până la 4.572 metri, care are o lățime de doar trei metri pe unele secțiuni. Șoseaua care merge din vestul Boliviei până în La Paz este supranumită „Șoseaua Morții” din cauza numărului ridicat de accidente care au loc pe aceasta. Șoseaua a fost construită pe urmele unei rute mai vechi pe care circulau măgarii și traseul a fost păstrat deoarece era cel care opunea cea mai mică rezistență din partea naturii.



Elev Grigore Valentin, clasa a IX-a EA

---

## DRUMURI EUROPENE - COSTIERA AMALFITANA

**Costiera Amalfitana** se află în apropierea orașului italian **Napoli**, în regiunea **Campania**, fiind mărginită de **Monti Lattari** și **Mar Tirreno**, într-o zonă de un farmec natural cutremurător.



Pornind din **Sorrento** spre **Salerno** cu vaporețul sau cu mașina, pe șoseaua strâmtă, șerpuitoare și parcă suspendată între cer și mare, descoperi cu uimire o salbă de orășele pitorești asemănătoare și totuși diferite: **Positano, Amalfi, Ravello, Maiori, Atrani**.



Purtând pecetea vechilor civilizații, etruscă, romană, aceste orașele-porturi te încântă prin armonia vie a culorilor din grădinile de lămâi, portocali și măslini, alături de catedrale, turnuri de apărare, hoteluri și restaurante cochete.



Dacă dorești, iubite călătorule, poți ajunge cu vaporețul în 20 de minute pe insula **Capri**, să vezi vestitele grădini ale împăratului **Augustus** sau vila unde **Axel Munthe** a scris „Cartea de la San Michele“. Ai încredere în mine și mergi acolo, căci nu vei regreta! Eu am fost și, iată, le păstrez în suflet ca pe o amintire vie și fascinantă.

**Prof. I. GĂNGUȚ**

## Știați că...?



- *Încălzirea globală: ce s-ar întâmpla dacă s-ar topi toți ghețarii de la poli? Datorită creșterii temperaturilor medii anuale, aceștia s-ar transforma în aproximativ 25 milioane de kilometri cubi de apă, iar nivelul mărilor și al oceanelor ar crește cu aproximativ 60 de metri, toate așezările și orașele aflate pe țărmurile continentelor fiind acoperite de apă, unele zone fiind deja într-o poziție critică din acest punct de vedere (în Europa: Țările de Jos, Veneția). O soluție ar putea fi locuințele plutitoare, testate deja în Olanda, care se înalță odată cu nivelul apei, iar acolo unde se poate, mutarea treptată în interiorul teritoriului, în zone mai înalte.*
- *În urma exploziilor solare sunt expulzate în spațiu particule puternic încărcate energetic? Când acestea intersectează orbita Pământului și interacționează cu gazele atmosferice, se formează aurorele boreale sau australe.*
- *Populația Pământului va crește cu 75 de milioane de oameni anual, până în 2075, conform previziunilor și rapoartelor alcătuite de specialiști din întreaga lume, cea mai mare creștere fiind previzionată pentru Africa și Asia? Astfel, populația ar putea ajunge de la 6.9 miliarde la 9.5 miliarde, din care mai mult de 6 miliarde în mediul urban, resursele planetei devenind insuficiente asigurării satisfacerii nevoilor de bază ale oamenilor: apă curată, aer curat, hrană, energie, locuință. Se așteaptă, de asemenea, migrații puternice ale populațiilor din zonele defavorizate în cele mai bogate, cu populație mai redusă.*

## OMUL MODERN – PRIZONIERUL REȚELOR DE SOCIALIZARE



În era tehnologiei, cu un simplu click poți accesa un întreg univers. Multitudinea rețelilor de socializare a deschis o ușă virtuală tuturor utilizatorilor interesați să comunice, să se facă cunoscuți, să socializeze, să își acorde sprijin reciproc, să se distreze și să se informeze atât la nivel personal, cât și la nivel global (prin simpla creare a unui profil, membrii pot scrie notițe personale, pot comunica pe chat sau pot trimite mesaje pentru răspândirea rapidă a știrilor, a zvonurilor, a bârfelor etc.).



Putem să recunoaștem efectele pozitive ale socializării în rețea asupra prosperării vieții virtuale, prin posibilitatea oferită de a ne expune viața în fotografii arătate prietenilor sau chiar necunoscuților fără a fi nevoie să le trimitem în vreun mod sau altul, prin punerea mereu la curent cu știrile și noutățile din orice domeniu, prin șansa de a împărtăși idei și sentimente cu ceilalți utilizatori.

Pe lângă toate beneficiile, rețelele de socializare prezintă și o mulțime de dezavantaje sau pericole legate de psihicul (criză de identitate, deziluzie, dependență, dezinteres pentru lectură și educație) și fizicul (probleme de sănătate) fiecărui utilizator, de nedeclararea explicită a sursei sau a scopului utilizării informațiilor, de piratarea unor detalii private, de lipsa de control a limbajului violent, de manipularea minorilor, de posibilitatea de batjocură sub o falsă identitate. Oricât de simplu ni s-ar părea, acest tip de socializare pe internet implică riscuri și se poate transforma oricând într-o experiență negativă, dezagreabilă.

În ultimii ani, comunicarea maselor prin rețelele sociale are consecințe din ce în ce mai vizibile, chiar și pe plan mondial, influențând cursul unor evenimente socio-politice (proteste, demascări, întruniri, *facebook parties*), industria divertismentului sau lumea cultural-artistică.

Printre cele mai cunoscute rețele de socializare, se remarcă: Facebook, Hi5, myspace, Twitter, YouTube, LinkedIn.

Toate rețelele sociale, în general, sunt așa cum le folosești. Devin o pierdere de timp dacă tot ceea ce faci este să vorbești cu prietenii despre vreme și pot fi utile dacă știi să le utilizezi în folosul tău. Să piardă timpul pe Facebook știe oricine. Dar știm oare să folosim eficient aceste rețele, în scop practic?

Nu trebuie decât să folosești uneltele pe care rețelele sociale, aceste mijloace de promovare foarte populare astăzi, ți le pun la dispoziție. Din ce în ce mai accesate și la noi, rețelele sociale te pot ajuta să-ți promovezi blogul, mica ori marea afacere și să fii în permanent contact cu vizitatorii sau potențialii clienți. Degeaba ai scris un articol genial pe blogul tău dacă nimeni nu știe de el.

Tot prin intermediul lor, un profesionist poate fi la curent cu subiectele legate de job. Graficienii pot descoperi concepte noi, programatorii se pot pune la curent cu cele mai noi standarde sau limbaje de programare, fiecare categorie profesională, „mai mult sau mai puțin modernă”, se poate informa prin intermediul aceluiași rețele sociale și, nu în ultimul rând, se poate face cunoscută on-line.

Omul modern nu trebuie să devină prizonierul rețelelor de socializare, ci doar gardianul acestei lumi virtuale.

Prof. Pavel Ramona

## UZ sau ABUZ DE ANGLICISME în limba română?



În cadrul manifestării celor două fenomene mondiale actuale *de globalizare* (la nivel socio-economic) și *de anglicizare* (la nivel lingvistic), în prezent, asistăm la un proces de invazie a anglicismelor în limba română, iar acest fenomen lingvistic internațional a luat amploare atât datorită revoluției tehnico-științifice, cât mai ales datorită proceselor economice, din necesitatea de a desemna anumite realități extralingvistice noi. La răspândirea anglicismelor contribuie foarte mult mass-media, care informează publicul asupra diferitelor aspecte și evenimente ale vieții sociale, politice, culturale și economice naționale și internaționale, având un rol important în „modernizarea” vocabularului românesc prin împrumuturi din engleză. La ora actuală, dintre toate limbile străine, engleza exercită cea mai puternică influență asupra lexicului românesc, influență apreciată de unii politicieni și oameni de afaceri ca fiind benefică, dar în același timp, blamată de mulți lingviști și oameni de cultură.

Anglicismele („expresii specifice limbii engleze, cuvinte de origine engleză, împrumutate fără necesitate, de o altă

limbă și neintegrate în sistemul acesteia” conform DEX-ului) se pot încadra în: „necesare” (acele cuvinte, sintagme sau unități frazeologice fără corespondent în limba română, dar cu motivare denotativă și, chiar conotativă din rațiuni stilistice) sau „de lux” (împrumuturi inutile, care dublează cuvintele românești, dar nu aduc informații suplimentare și care țin doar de tendința de ordin subiectiv a unor categorii sociale de a se individualiza lingvistic în acest mod, ducând uneori la snobism și servilism lingvistic).

În zilele noastre, e necesar să se folosească o terminologie adecvată tuturor domeniilor moderne: economic, financiar, comercial (*baby-sitter, broker, dealer, duty-free, non-profit, rating, voucher, leasing, management, marketing, discount, boom*), tehnic (*airbag, hard / soft, lap-top, mouse, chat, e-mail, computer, shipping, site, high-def, wireless*), al comunicațiilor și al presei (*banner, clip, hot line*), al educației (*curriculum, grant, master, training, item, fair-play*), sportiv (*snowboard, skateboard, canyoning*), al vieții mondene (*body, bodypainting, fan club, grill, roll on, stripper, high-life*). Pe de altă parte, se poate renunța la folosirea anglicismelor de lux prin înlocuirea cu varianta românească: *advertising* – *publicitate*; *showroom* – *magazin de expoziție*; *briefing* – *conferința de presă, training* – *pregătire, instruire, item* – *întrebare, punct dintr-un test, band* – *orchestra, formație muzicală, performance* – *spectacol, draftat* – *transferat, pole-position*

- poziție de favorit într-o competiție sportivă, soccer - fotbal, fashion - modă, make-up - farduri, modelling - meseria de manechin, snacks - gustări, steak - friptură, job - slujbă, party - petrecere, look - înfățișare, hair-stylist - coafeză, show - spectacol; brand - marcă de produs, target - țintă, download - descărcare etc.



Trebuie făcută o delimitare clară între **anglicisme** - cuvinte în curs de asimilare (*master, super-market*) și **xenisme** - cuvinte neadaptate sau barbarisme (*cash, jogging, show, summit, trend, cool, beep, fifty-fifty, big deal, outfit, casual, showbiz, fresh, must-have, beauty, enjoy it!, new, style, world, fresh, must-have, beauty, new style, new world, shopping,*

*movie, challenge, nobody, full, speech* etc) regăsite mai ales în limbajul tinerilor, pentru a transmite sentimentul de interesant, de nou, modern, extravagantă versus tradițional, arhaic. Se pune și problema pleonasmelor ivite în urma alăturării cuvintelor din română și a anglicismelor înțelese greșit (*bani cash, hobby preferat, bord de conducere*).

Invazia anglicismelor a pus stăpânire pe tot ceea ce ne înconjoară, iar sustragerea noastră de la acest fenomen este aproape imposibilă. Această fuziune lingvistică este necesară, cu condiția să nu cădem pradă unei tendințe de a ne mutila sau îngropa limba maternă. Principalul avantaj al utilizării acestor termeni rămâne caracterul lor internațional, care facilitează schimbul de informații și tehnologii între specialiști, dar și precizia sensului, scurtimea și simplitatea structurii (*mass-media* versus *mijloace de comunicare în masă*).

Evident, împrumuturile vor continua să intre în limba română, dar suntem datori să ne informăm asupra utilității lor și să ne limităm la rolul socio-cultural.

Să facem UZ și nu Abuz de anglicisme doar pentru că sunt la modă?!

**Prof. Pavel Ramona**

## SALONUL AUTO PARIS- 2012



În perioada 27 septembrie - 14 octombrie a avut loc **Salonul Auto Paris 2012**, care se desfășoară sub motto-ul „Viitorul, acum“.

Producătorii de mașini vor să impresioneze cu modele noi de mașini electrice și hibride. Printre cele mai așteptate modele de la Salonul Auto Paris 2012 se numără noul *Volkswagen Golf*, *Audi A3 Sportback* și *S3 Hot-hatch*. **Renault** și

**Dacia** vor prezenta noile modele *Logan* și *Sandero*, iar **Ford** va prezenta mai multe modele echipate cu motorul *EcoBoost* de 1 litru, fabricat și la uzina de la Craiova.

Salonul Auto de la Paris aduce apariția în premieră a *Skoda Rapid* și *Seat Leon*.



Milionarii pasionați de mașini vor descoperi modelele *Panamera Sport Turismo* și *911 Carrera 4* produse de **Porsche**, în timp ce **Lamborghini** va dezvălui o nouă versiune a modelului *Gallardo*. Un alt supercar așteptat cu nerăbdare este *McLaren P1*, primul succes al binecunoscutului *McLaren F1*, care este însă încă în faza de proiect.



Expoziția urmează o tradiție veche, născută în 1889, cu ocazia **Expoziției Universale de la Paris**. **L'Automobile Club de France**, fondat în 1898, și-a luat misiunea de a promova automobilismul cu pasiune și entuziasm. În acest an s-au prezentat peste **100 de noi modele**, care iau în considerație criza globală pe care o parcurgem, în sensul că folosesc **un motor electric sau hibrid** și au un **consum mic** de combustibil.

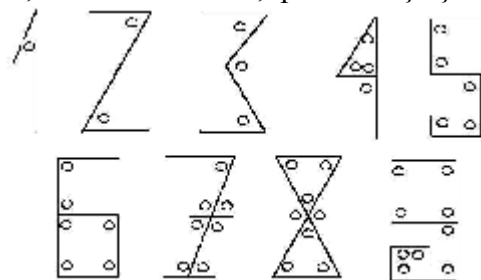


Elev Piștea Cosmin, clasa a XIII-a



Numerele pe care le folosim, (1, 2, 3, 4 etc.), sunt cunoscute drept numere arabe, diferite de numerele romane (I, II, III, IV, V, VI etc.). Arabii au popularizat aceste numere, dar ele au fost inițial folosite de comercianții fenicieni, cu mult înainte, pentru a-și ține

socotelile operațiunilor lor comerciale. Te-ai gândit vreodată de ce aceste simboluri, cifrele feniciene, au fost alese pentru a fi folosite în viața de zi cu zi? Care este logica din spate? De ce 1 este „unu”,... de ce 2 este „doi”? Cifrele romane sunt ușor și intuitiv de înțeles, dar care este logica din spatele cifrelor feniciene? Numără unghiurile!



## CĂLUȘARII- TRADIȚIE ȘI MITOLOGIE

**Dansul călușarilor** vine din negurile timpului, fiind de origine precreeștină. Dansul a fost legat ca origine și de străvechiul cult al Soarelui. Dansul Călușarilor se practica în sudul țării, dar și în Moldova.



Călușarii execută **un ritual magic**, care evoluează în jurul bățului de alun cu steag în vârf. În dansul lor magic există un moment când unul dintre executanți este doborât la pământ cu steagul de alun. Cei care joacă sunt inițiați după un ritual secret, bine păstrat, pentru a fi demni de a juca acest dans.

Călușarii se joacă în timpul **Rusaliilor**, când timp de două-trei săptămâni călușarii merg în sate pentru a-i vindeca pe cei bolnavi cu puterea pe care au dobândit-o, protejând oamenii, vitele, dar și recoltele.

Rusaliile sunt un fel de **iele** care dansează, deosebit de frumos, noaptea, în cerc, în aer sau pe pământ. Dacă sunt văzute de un muritor sau acesta calcă pe locul în care au dansat (acolo unde iarba este arsă), se imbolnăvește grav. Rusaliile pot lua mințile oamenilor, aceștia căzând într-un fel de transă care nu poate fi vindecată de medici, ci doar prin dansul călușarilor. Mai întâi se identifica spiritul bolii de către vătaful călușarilor. Apoi, **vătaful** atinge cu steagul (care are la capăt o legătură de **usturoi**, una de **pelin** și un șnur roșu) pe unul din călușari. Călușarul atins cade la pământ, preluând astfel asupra lui răul. Acest dans și-a pierdut în timp semnificația magică, devenind un dans care se caracterizează prin forță, agilitate, ritm.

În ansamblul manifestărilor tradiționale românești, **Călușul** cuprinde elemente specifice cu conotații distincte, fapt care-

i conferă o poziție unică. Scenariul ritual cuprinde trei

secvențe semnificative, în care relațiile dintre interpreți (călușari) și colectivitate diferă. Astfel, secvența de început, **Ridicarea Steagului - Jurământul** și cea finală, **Spargerea Călușului**, se desfășoară în cadrul restrâns al cetei. Aceste părți ale ritualului sunt înconjurată de mister, sătenilor fiindu-le interzisă participarea, de teama că ar atrage spiritele malefice. Secvența mediană, Jocul Călușului a avut și are drept cadru de manifestare **satul**, „scena” pe care ceata evoluează și intră în relație cu colectivitatea.



Eleva **Chiriac Alexandra**, clasa a IX-a TA

## CREAȚIE PERSONALĂ

### Inimile mici

Inimile mici nu bat pentru iubire,  
Nici pentru arte , fericire ,  
Inimile mici bat pentru putere ,  
Într-însele viața mult prea lesne pierе .

Și când nămeții le îngroapă viața,  
Zadarnic mai apare dimineață ,  
Cu soare blând, cu razele-i senine ,  
Căci ce-a murit nu mai renaște-n sine.

Inimile mici nu bat pentru iubire,  
Nici a simți nu pot a lumii tresărire,  
Nici nu vibrează-n armonie sfântă,  
Și nu-nțeleg poezii ce cuvântă.

### Te cheamă primăvara

Ca un copac care tânjește după rădăcini  
Și care își ridică brațele spre nori ,  
Tu plângi pustiul rece din grădini  
Și-acasă ramurile tremură de flori .

Te cheamă primăvara lângă mine ,  
Al florilor parfum tânjește după noi  
Și cerul e albastru pentru tine ,  
Hai, vino ! Primăvara se trăiește-n doi !

Aici și pietrele te știu și te așteaptă ,  
E totul pentru tine, ca o sărbătoare.  
Tu vino , doar! Privirea îți îndreaptă  
Către lumina răsăritului de soare !

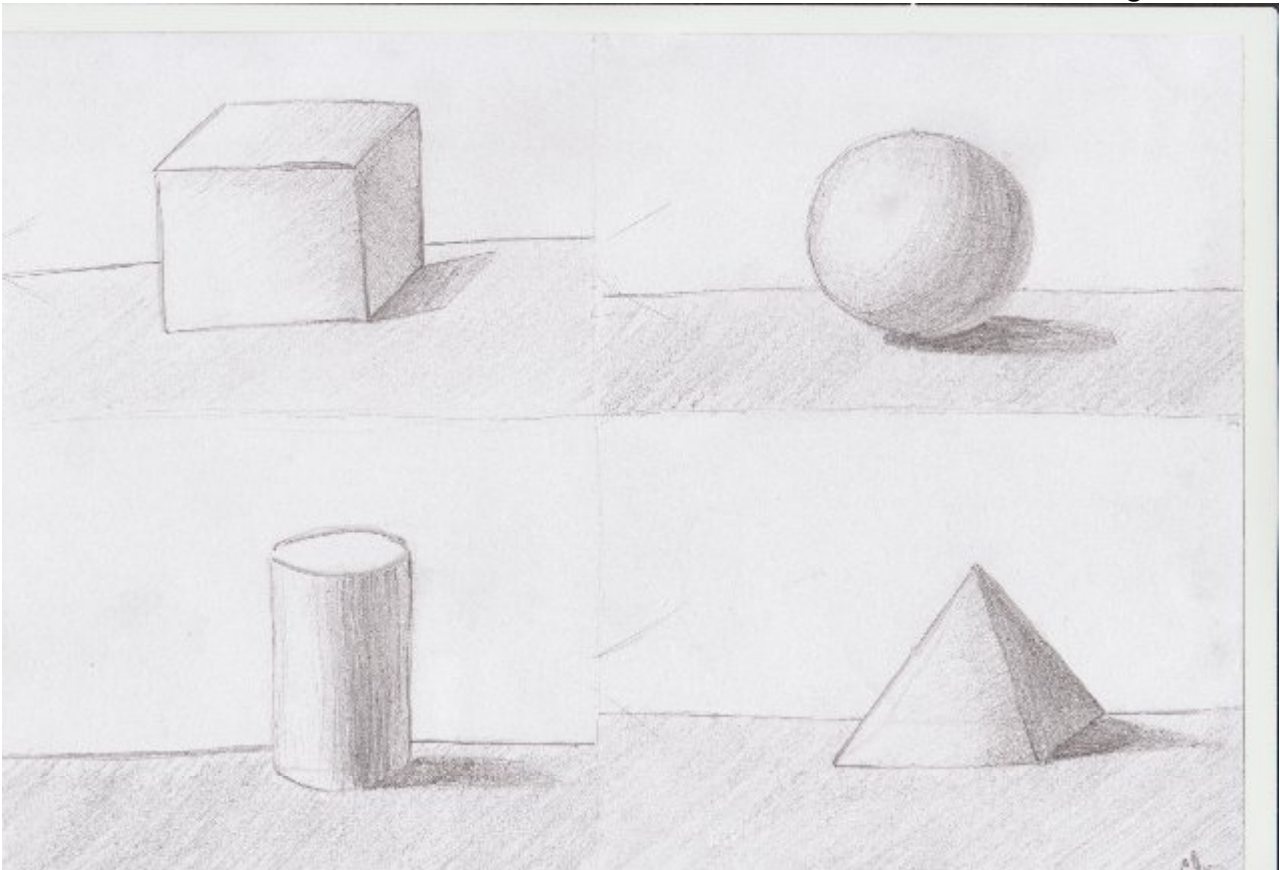
*Prof. Viorica Sultănel*



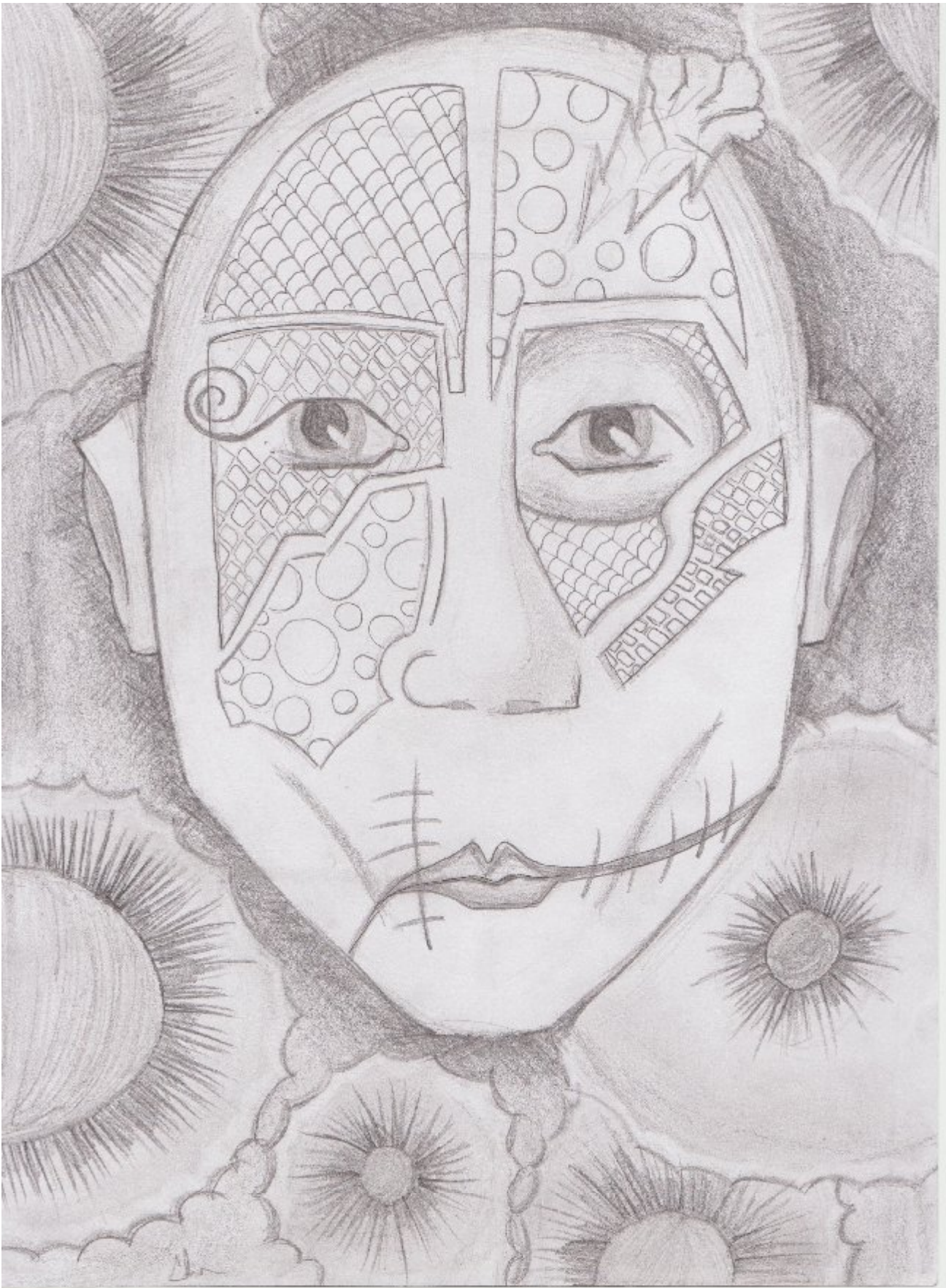
*Amintiri la apusul vieții*



*Înger căzut*



*Forme și umbre – Claudia Pîntea, clasa a VIII-a*



*Claudia Pîntea, clasa a VIII-a*

## DEFINIȚII ȘCOLĂREȘTI HAZLII

catalogul = dosarele x  
 examenul = procesul maimuțelor  
 fițuica = rețeta fericirii  
 suflatul = vânt de libertate  
 cei ce nu suflă = mizerabilii  
 studentul la tablă = cadavru viu  
 lipsa profesorului = o întâmplare extraordinară  
 școala = castelul groazei  
 pauza = pe aripile vântului  
 suflatul = doar o vorbă să-ți mai spun  
 după suflat = urmărire generală



nota 3 = chestiunea zilei  
 nota 2 = nu sunt demn de tine  
 nota 10 = fenomen paranormal  
 sfârșitul orelor = am întâlnit și români fericiți  
 copiatul = te uiți și câștigi  
 rezultatul examenului = verdict-crimă  
 nota de trecere = în genunchi mă rog la tine  
 catalogul = jurnalul de bord  
 foaia de examen = alba- ca- zăpada  
 profesorul și elevii = Alibaba și cei 40 de hoți  
 profesorul = lupul mărilor

**Eleva Lungu Crina, clasa a XII-a B**

## PERLE ȘCOLĂREȘTI

- „Din motivul lipsei de bani și pentru că Veronica îi făcea fițe, Eminescu intră într-o perioadă care mi-e rușine s-o spun”.
- „Metoda folosită de Ion pentru a pune mâna pe pământurile Anei este însărcinarea”.
- „Dintre cele 5 scrisori trimise de Eminescu, prima este considerată a treia în care se desfășoară bătălia de la Rovinari”.
- „Discuția dintre Mircea și Baiazid este descrisă cuvânt cu cuvânt cu toate că autorul n-a fost cine știe ce de față”.





- „În poezie, Coșbuc cântă fetele care vin la râu cu fustele ridicate până-n brâu”.
- „Felix și Otilia fiind lipsiți de dragoste paternă și-o acordau reciproc”.
- Mircea cel Bătrân a fost înmormântat cu mare slavă la Cozia împreună cu umbra sa”.
- „Ciobanul moldovean o roagă pe mioară să-i pună la cap diferite fluier”.
- „După ce s-a bătut cu turcii, Mihai Viteazul și-a vândut calul și a plecat în America”.
- „Magda îl iubea pe Tudor Șoimaru fără ca să știe că acesta nu știa limbi străine”.
- „Poezia *Zburătorul* de Ion Haș Rădulescu e un imn închinat aviatorilor români”.
- „Poietul își așteaptă iubita pentru ca împreună să cutremure o barcă”.
- „În China trăiește foarte multă lume care mănâncă o abundență de orez, se încheie le gât și a inventat guma de la capătul creionului”.
- „Pe Tudor Șoimaru dorul de Magda îl trăgea în jos de pe cal, mai-mai să pice”.
- „Versul *De la străbunii mei până la tine* arată distanța în kilometri care era între el și rudele sale care stăteau la țară”.
- „În Cartea Oltului, Geo Bogza parcurge Oltul pe bicicletă de la izvor până la vărsare”.

Eleva Machiș Corina Beatrice, clasa a XII-a B

## NU UITAȚI !

„Râsul și veselia sunt piperul și sarea vieții și, în același timp, singurele lucruri omenești.”



**Calistrat Hogaș**

# CUPRINS



## CUVÂNT ÎNAINTE

- De ce i-Car ?..... 2

## VITA SCHOLAE

- Amintiri din școală nouă ..... 3
- Săptămâna altfel – de la școală spre biserică ..... 6

## LIMBĂ ȘI LITERATURĂ

- Leonardo da Vinci ..... 7
- Marelui nostru Caragiale-epigrame ..... 8
- I.L.Caragiale- D’ale lui Mitică ..... 9
- Consultatii Bac-2013 - Stilul artistic ..... 10
- Unități frazeologice. Formule internaționale ..... 11

## SILVA SILVAE – LIMBI MODERNE

### SILVA SILVAE – LIMBI MODERNE

- Commenting upon a given text ..... 13
- Super silly quiz ..... 15
- 8 choses à savoir sur la Pyramide du Louvre ..... 15

## ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

- Deserturi sănătoase, care nu îngrașă ..... 17

## ISTORIE

- Deportările din Basarabia în timpul ocupației sovietice..... 18
- Activități sub semnul zilei de 24 ianuarie, Ziua Unirii Principatelor române ..... 18
- Istoria de lângă noi. Așezarea medieval Târgu- Troțuș ..... 20

## RELIGIE

- Biserica – stâlp și temelie a adevărului ..... 21

## ENIGME ALE TERREI

- OZN-ul din Ceahlău ..... 23
- Misterele unei picturi murale ..... 23

## CĂLĂTORII

- Cele mai interesante șosele și străzi din lume ..... 25
- Drumuri europene – Costiera Amalfitana ..... 26

## ACTUALITATE

- Omul modern – prizonierul rețelelor de socializare .....28
- UZ sau ABUZ DE ANGLICISME în limba română? .....29
- Salonul Auto Paris - 2012 .....30

## MITOLOGIE ȘI FOLCLOR

- Călușarii – tradiție și mitologie ..... 32

## CREAȚIE PERSONALĂ

- Creație personală – poezie .....33
- Creație personală – desen .....33

## SĂ NE AMUZĂM!

- Definiții școlarești hazlii .....36
- Perle școlarești .....36





# *i* – CAR

***Manager: ing. ADRIAN SERGENTU***

***Colectivul de redacție:***

***Redactor- șef: prof. ION GĂNGUȚ***

***Secretar de redacție: prof. ROXANA CIUGUDEAN***

***Tehnoredactare computerizată: ing. GABRIELA-CRISTINA HUȘNEAC  
prof. COSMIN IFTIMIE***

***Sediul: str. Avântului nr. 9, Onești, jud. Bacău***

***Telefon: 0234 – 313010***

***Fax: 0234 – 313010***

***E-mail: auto\_onesti@yahoo.com***

***Website: <http://gsaonesti.licee.edu.ro>***